

العدد ٤٥٦ ١٩٦٠ أبريل ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

الكواكب

مجلة الشهرية للجميع



لحظة ارتداد

يظهر اننا سوف نشهد قريباً تحقيق كثير من الاحلام الفنية التي طالما تمنيتها تحقيقها على صفحات هذه المجلة . فقد طالبت منذ اعوام بانشاء مسرح عالم على النيل ، نستغل به جمال شاطئه النهري الخالد للترويج من المواطنين خلال شهور الصيف الطويلة . وما هي ذى مؤسسة فنون المسرح والموسيقى تقرر انشاء هذا المسرح العالم على النيل ، وترصد له المال اللازم للتنفيذ ، وتكلف احد المهندسين الخبراء بمباشرة العمل لكي يكون المسرح معداً خلال هذا الصيف . ويجري البحث في الوقت الحالي لاختيار المكان الملائم لأقامة المسرح ، في المنطقة المحيطة بالجيزة ، بحيث لا تؤثر عليه ضوضاء بعض الأندية الليلية القريبة . وسوف يخصص هذا المسرح لالوان الفن الخفيفة والموسيقى وقررت المؤسسة في نفس الوقت انشاء مسرح صيفي آخر في سبخ جيل المقطم بمنطقة القلعة ، والنظر في تأجير المسرح الوحيد الباقي بجهة روض الفرج على كورنيش النيل ، وذلك لتوفير المسارح الصيفية اللازمة لكي تعمل الفرق المسرحية في القاهرة خلال الصيف والفكرة في ذلك ان يظل النشاط الفني قائماً في العاصمة في الصيف ، فلا يتوقف كما كان يحدث في الماضي عندما كانت تنتقل الحكومة الى الاسكندرية وتصبح القاهرة كالمدينة المهجورة ، لا يجد من يسطر الى البقاء فيها شيئاً من الترفيه أو التسلية ولهذا قررت المؤسسة افتتاح مسرح الجمهورية الجديد ، الذي كان سينما رويال من قبل ، في هذا الصيف . واذا كان الاستاذ محمد عبد الوهاب قد طلب تأجيل اوبريت « مهر العروسة » الى اول الموسم المقبل ، فقد رأت المؤسسة ضرورة تقديم اوبريت أخرى على هذا المسرح . ولهذا تقرر اعادة تقديم اوبريت « على بابا » التي كان قد ألفها الاستاذ توفيق الحكيم لفرقة عكاشة ، ووضع العائنهـا زكريا احمد ، بحيث تمثل خلال شهر يولية وهكذا تشهد القاهرة خلال هذا الصيف نشاطاً مسرحياً لم يتبع لها أن تشهد مثله منذ اعوام طويلة



• وردة الجزائرية . الطربة التي تدعو لثورة الجزائر المحيطة بلغاتها وأغانيها تقول ان قلبها وقف على الجزائر . اقرأ ص ١ •



• هرافيش السيدة . شلة كونها الرسام صلاح جاهين . هل تريد ان تكون أحد أعضاء الشلة؟ اقرأ شروط الانضمام على ص ١٤ •



• في اجراء قصة حب غلده الرخسام . التفاصيل صفحة ٨ •

• شارلي فيلسوف السينما منذ عهدا العاصم ، كيف تراه حماته ؟ انها نصف لك كيف يعيش ملك الكوميديا على صفحة ٢٤ •

• ميكي ماوس ، أصبح علماً على افلام الكرتون ، ووالده الشرعي هو والتديزني . انرجل هوليوود الكبير يتحدث من قصة خلفه ليكي ماوس الى مراسلنا الخاص على ص ٢٢ •

ALKAWAKEB
No. 456
26-4-1960

الكواكب
العدد ٤٥٦
1960/4/26

الإدارة : ١٦ شارع محمد مر العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١
- عنوان المكاتب : بوسنة مصر المسمومة - (القاهرة)

الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) اقليم مصر ١٥ قرشاً صافياً - اقليم سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥ قرشاً صافياً - لبنان ٢٢٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠ قرش صافياً - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥ قرشاً صافياً او ٥١/٢ شلناً - وتسدد قيمة الاشتراك مقدماً بالنسيء الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن

دار الهلال

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير محمد فزعي

مراحل جديدة في طريق وحدة فنية

قبل أن تتحقق الوحدة السياسية الشاملة بين
شطري الجمهورية العربية المتحدة ، كانت هناك وحدة
ثقافية وفنية تشق طريقها لتجمع بين أبناء الأقليمين
... واليوم يضع المسئولون النظم الكفيلة بانعام الوحدة
الشاملة ثقافة وفنا ، وهذه هي الخطوات التي سنخطوها
بحدثنا عنها الاستاذ عبد المنعم الصاوي وكيل وزارة الارشاد



١٢ يناير الماضي ، يوم ارتفع الستار
في دمشق عن فرقة المسرح الحر لتقدم
مراجعتها في الاقليم الشمالي بنفس
الطريقة ، ونفس الاسلوب الذي
تقدمها به في الاقليم الجنوبي .. ثم
تتابع ظهور الفرق التمثيلية القادمة
من الاقليم الجنوبي على مسارح
الاقليم الشمالي . فشهد أبناء الشمال
فرقة سامة لقلب وفرقة انصار
التمثيل . وشهدوا فرقة اخرى
في مقدمتها فرقة رمسيس
وشهد الاقليم الجنوبي فرقة حلب
للفنون الشعبية تقدم ألوانها الحبية
لابناء الاقليم المصري بنفس طريقة
تقديمها في الاقليم الشمالي
ولم يقتصر جهاد هذه الفرق
ونشاطها على عاصمتي الاقليمين ، بل
كانت لها جولات في كثير من مدن
الاقليمين ، قطعت فرق الاقليمين
الجنوبي مثلا بجميع محافظات الاقليم
الشمالي حتى حدود تركيا والعراق
وفلسطين برغم الامداد الشاسعة بين
تلك المحافظات كما طافت فرقة حلب
بالقاهرة والاسكندرية وبور سعيد

ماذا قالت التقارير

والتقارير التي وضعت من هذه
الجولات تؤكد نجاح البرنامج الذي
وضع لتوطيد الوحدة الثقافية والفنية
على ان الامر لن يقتصر على لون
معين من ألوان الفنون او ألوان
الثقافة ، بل سيشمل كل لون ، فقد
شهدت القاهرة في الربيع الماضي وليلة
للفنون التشكيلية تمثلت في معرض
رسمي الاقليم الشمالي . كما نظمت
وزارة الثقافة والارشاد للاقليم
الشمالي موسما حاضرا فيه عدد من
أبناء الاقليم الجنوبي .. وهناك

ليست الوحدة الفكرية بين اقليمين
الجمهورية العربية المتحدة جديدة
علينا ؟ هي قائمة تياما فعليا منذ
زمن طويل ، بل هي قائمة ايضا بين
أبناء الامة العربية جميعا
وكان للفنون المختلفة ألوانها الطيب
في قيام هذه الوحدة الفكرية منذ
سنوات قد ترجع الى ما قبل مسئول
هذا القرن ، والفن في ذلك للرواد
الاولاء الذين بنوا لنا معالم الطريق ،
والذين أطلقوا انفسهم محبة من
القاهرة . تردد صداها في دمشق
وحلب والسويداء والقامشلي كما
تردد في قنا واسوان والاسكندرية
لقد كان للاناسيد والالحان ،
وللأعمال الفنية الكبيرة ، فضل كبير
في توحيد أجهتنا حتى بلغنا هذه
المرحلة من الوحدة والاندماج . على
أن الجهود السابقة تقطع منا جهودا
اخرى لتظل وحدتنا سالمة في طريق
القوة ، ولتظل لها مكانتها التي احتلتها
من قلوب أبناء الامة العربية ، علينا
نحن أبناء هذا الجيل - تقع مسئولية
تدعيم هذه الوحدة ، واستمرارها ،
وانطلاقها في الاسماء السليم

برنامج مدرسي

ووزاريا الثقافة والارشاد القومي
بالاقليمين ، تعرفان مقدار تفهمنا
من هذه المسئولية . ولهذا وضع
برنامج خاص مدروس ، يقضي بتدعيم
التعاون الفني بين الاقليمين ، وتبادل
ذوي الخبرة والثقافة لتوطيد أسس
الثقافة الموحدة . واتساع فهم واحد
وذوق واحد بين أبناء الدولة الواحدة
ولقد بدأ تنفيذ هذا البرنامج منذ

يوجد في دمشق الآن عدد من
مستشارينا القانونيين للاتفاق على
أجن مراحل تعديل قانون حساسية
الآثار

وعكدا يضمن كل يوم ونمضي معه
في خطوات متلاحقة لتحقيق التعاون
بين الاقليمين للوصول الى هدفنا
الكبير لاقامة مجتمع عربي متناسك
متكامل متجانس بوجهه ونشوده يذ
حكمة ملهمة هي يد الرئيس جمال
عبد الناصر

اجتماعات متوالية تعقد بين المسئولين
في كل من القاهرة ودمشق لتبادل
وجهات النظر في مختلف المشكلات
ودراسة وسائل حلها ، حتى لا تعقد
عقبة ما في طريق توحيد الاداب
والفنون بين أبناء الجمهورية العربية
المتحدة

آثار الاقليمين

من ذلك مسلسا ان رجال الآثار
بالاقليم الجنوبي . يزورون دمشق
للاتفاق على تبادل قطع الآثار المكررة
لتوزع بين متاحف الاقليمين . وكذلك



ما أحلى الرجوع إليه

مريم فتى الدين



مريم فتى الدين سعيدة ، متألقة تعيش فترة حالة من عمرها ، ان عودتها الى محمود لم تتم بعد ، وان كانت قد أصبحت امرأة مفروغا منه . وهي لهذا سعيدة ، تغلو الى نفسها فلا تجد ما تترنم به خيرا من مقطع نزار قباني الذي تفضيه نجاة الصفرة : « ورجعت ، ما أحلى الرجوع اليه » وهذه آخر أخبار الشئ الذي يعود ...



● محمود ومريم يلتقيان يوميا منذ اتفاقا على العودة يلتقيان ليطلقا معا بعض محلات الأزياء والهدايا ، وقبل شم النسيم ، كانا يسيران في أحد الشوارع ، وأمام « جواهرجي » مشهور وقت مريم تنفرج على خاتم من الذهب محلى بقصص ماسية ، ويظهر على وجهها الإعجاب بالغاتم ، وتمتم محمود قائلا : « انشاء الله أقدمه لك هدية قريبا » . وفي اليوم التالي فوجئ بالغاتم بزين أصبع مريم ، وسكت ولم يعلق على المفاجأة

● تقيم إيمان ، بنت محمود ومريم ، في القسم الداخلي لأحدى رياض الأطفال ، ومن عادة مريم أن تذهب فتحضر إيمان كل يوم خميس لتقضي معها يوم الخميس والجمعة ، على أن « محمود » أياها مريم بدموتها لقضاء السهرة في كازينو المقطم يوم الخميس الماضي ، وانفقا على أن يقيم إيمان في المدرسة وتعلم من أجاتها ليتمكنوا هما ، الخطيبان ، من الاستمتاع بالسهرة

● سهرت مريم مع محمود يوم شم النسيم في صحارى سينى ، وكان بين من قضوا معها السهرة ليلي فوزى وجلال معوض وفريد شوقي وهدى سلطان ، وقد كان المفروض أن يسافروا الى الاسكندرية ، وبعد أن استعدت مريم للسفر عدل محمود عن الفكرة واقترح قضاء السهرة في صحارى سينى

● كان محمود ومريم قد اتفاقا على الانتقال الى شقة جديدة ، وبحث محمود عن الشقة ، ولكنه انتهى الى تفضيل الشقة الحالية لمدة أسباب أهمها الإيجار الخيالي للشقة الجديدة ، واقترح على مريم البقاء في الشقة القديمة مؤقتا ووافقت مريم ، وانفقا مع أحد مهندسى الديكور على إعادة تأثيث الشقة والاستغناء عن أثاثها الحالي على أن تنتقل مريم فتقيم مع والدتها حتى ينتهى المهندس من عمله

● ذهب محمود ليقابل شريف زالى في استوديو الأهرام يوم الثلاثاء الماضى ، ولاحظ الموجودون أن « محمود » يتصل بمريم مرة كل ربع ساعة وأن الحديث بينهما يدور في همس شديد ، وبعد مدة حضر شقيقه صلاح ذو الفقار وانفرد به في حديث خاص كانت علامات الاهتمام بادية عليهما أثناء تبادل

● خلال السهرة التى قضياها في صحارى سينى ، مالت إحدى الفنانات على مريم لتسألها عن « الأحوال » أثناء فترة الخطبة فقالت مريم : « الفترة امتداد لسبع سنوات مضت هي عمر حينا ولم يتغير شيء »

● ظهرت مريم في إحدى السهرات الفنية بفستان رائع ألح الإعجاب ، وسألها إحدى المدمرات : « هل أهداك محمود هذا الفستان كما قالت الصحف ؟ » وانتمت مريم وقالت : « لا ، دا كلام جرايد »

● من المؤكد أن مريم سعيدة تستمتع بالعودة ، بل انها أحيانا كثيرة تترنم بمقطع من شعر نزار قباني الذي تفضيه نجاة الصفرة يقول : « ورجعت .. ما أحلى الرجوع اليه »

ما أحلى الرجوع
اليهبيت من قصيدة
نزار تروده مريم



ملكة الربيع

مهرلة حدثت في مينا هاوس في حفل
انتخاب ملكة جمال الربيع !
مهرلة ادعوا ، انها تحت رعاية
السيد وشاد مراد مدير السياحة
ورشاد مراد منها يرى قهسو لم
يحضر الحفل ولم يرسل مندوبا
عنه !

والحمد لله ان المهرلة في هذه المرة
لم تكن في نسبة الجمال فيمن تقدم
للمسابقة ، ولكن كانت في الطريقة
التي تم بها اختيار ملكة جمال
الربيع

فالمسابقات كلهن كن جميلات
انيقات مهندمات ، والشئ العجيب
انهن جميعا متزوجات الا واحدة
فقط هي التي تمتع بلقب آنسة !
والشئ المؤسف حقا انه لم يكن
يظهر واحدة من اصل عربي سليم ،
بل كن اجنبيات

بدأ الحفل في الساعة الواحدة من
صباح يوم الجمعة الماضي في الملهى
الميلى للفنون ، تجول السيد مدير
الفندق بين الموائد المتناثرة في القاعة ،
وسأل السيدات والفتيات ان كن
يرغبين في الاشتراك في هذه المسابقة
بعد ان كان قد أعلن من قبل ان
الجوائز التي ستمنح للفائزات قيمة
ومغرية ، وبعد الحاح وتمنع ، قبلت



«ميرتون» الحسنة
اليونانية التي فازت
بعرش الربيع ...



« ميرتون » سوريا الفائزة الثانية والثالثة



ملكة التربع نصحت من قلبها مع المطرب ساندرو

انتخبنا الصدفة

الاحتجاجات مع انعام الموسيقى وصباح ساندرو ؟
ولم يكن من الامر بد ، ففسد
اصبحت رقم « ٨ » هي ملكة الربيع
عام ١٩٦٠
والحق يقال ان الملكة الجديدة
جميلة ، رشيقة ، في عينيها ربيع ،
وعلى شفها ابتسامة ، وقابضتها
رفقة
اسمها « ميرتون » يونانية الاصل ،
في العشرين من عمرها ، زوجة منذ
أكثر من عام ل أحد تجار الاقطان في
الاسكندرية ، والصدفة وحدها هي
التي قادتها الى هذا النجاح ، فقد
جاءت من الاسكندرية هي وزوجها
حيث يعيشان هناك بصفة دائمة الى
القاهرة للاستعداد لسفرهما الى
ليبيا ، ودعتهما عائلة صديقة لقضاء
الليلة في مينا هاوس ، وقبل الدخول
ولم يكن يخطر بباليها انها ستشارك في
مناسبة للجمال ، وابست عندما
تقدم منها مدير الفندق يدعوها
للاشتراك في المسابقة وتقدمت وفازت
بالجائزة الاولى
وافتربت من المائدة الصغيرة التي
كانت لضمها وزوجها وصديقتها
الداعية وزوجها ، كانت تلبس فستانا
من القطنية السوداء وتحلى بجيدها

لما سيبدأ الاشتراك ، ووزع عليهم
المدير لافتات تحمل أرقاماً لم دعاهن
الى حلبة الرقص ليرقصن على انعام
أحدى الفتيات المطرب ساندرو الذي
ودع القاهرة في هذه الليلة !
ولجأة وبلا مقدمات ، صرخت
الموسيقى ووقف المدير امام الميكروفون
وأعلن ان لجنة التحكيم قد اتفقت
على اختيار رقم « ٢ » ورقم « ٤ »
ورقم « ٨ » لنيل الجوائز الثلاث !
ولجأة ايضا وبلا مقدمات ، أعلن
المدير ان لجنة التحكيم قد انتخبت
بالاجماع رقم « ٨ » للفوز بملقب ملكة
جمال الربيع ، ورقم « ٢ » للفوز
بالجائزة الثانية ورقم « ٤ » للفوز
بالجائزة الثالثة
ولم تجد هذه النتيجة ترحيبا من
الحاضرين ولا تشجيعا ، بل انطلقت
الهتافات تملأ في هدوء من مستمع
أورباها للنتيجة ، لم ارتفعت
الهتافات لتصبح تعبيراً صريحا عن
سوء الاختيار ، وتحولت الى ضجيج
وصفير ، وخط على الموائد !
وخشى المدير استمرار « الهرجلة » ،
فهمس في أذن ساندرو بيفع كلمات ،
أطفئت الأنوار بعدها في الحال وغرقت
الصالة في الظلام ومرت الموسيقى
لحنا صاخبا ثم غنى ساندرو وجمدت

فايتسم وقال :
- روحها ، لم شيء غريب ، ان
أجمل شيء فيها انها لا تعرف انهما
جميلة فهي متواضعة !
وعدت أسأل ملكة الربيع :
- اذا عرض عليك العمل بالسينما
هل تقبلين ؟
- معا لا شك فيه ان التمثيل
فن واق ، وأنا واحدة من مدمنات
مساعدة الافلام السينمائية ، ولعله
من الصعب علي ان أرفض العمل ،
ولكني بصراحة اذا رفضت فلأني
حجولة الى أقصى الحدود وهذا
لا يتماشى مع العاملين على الشاشة
من يجيبك من مثلاتنا
ومثالي ؟
- لعجبتني فأن حمامة وماجدة
وهند رستم ، ومن الرجال أفضل
عمر الشريف
هل تسمعين الراديو ؟
- طول النهار ودائما معايا راديو
في ايدي
- ما هي الاغنية التي تعجبك ؟
- بصراحة الاغنية الاخيرة لاي مطرب
او مطربة ، أحب مثلا « لا مثل أنا
التي أبكي » لعبد الوهاب ، و« الجواب »
لعبد الحليم حافظ و « اظن اني
لعبة » لنجاة الصغيرة
- من العجيب أنك تتكلمين العربية
بطلاقة ؟
- لقد تلقيت دراساتي الاولى في
المدارس العربية
وكانت الساعة قد بلغت الثالثة
والنصف صباحا عندما نهض الزوج
وقال :
- ياك بينا ..
ثم التفت الى وقال :
- متشكرين قويا ، ولكننا سنغادر
القاهرة بعد ساعات قليلة الى ليبيا
ولا بد لنا من الاستعداد

ايام توافس ضيفا من ألمانيا





قصة حب خلده الرخام

أجرا : من فوميل لبيب
غير الماضي بفوح من أرجائه ، وعبق رائع يتسلل إلى أنفك
أذ تتجول في حدائقه ... وهبة نسيم من عهدسحق
تضرب في وجهك وتوقف حواسك إلى ذكريات ممتعة
شهدتها هذه الخمائيل الحانية والجداول الرقراقة
والنافورات الحاملة ... فقد كان هذا المكان مسرح
قصة وفاء وحكاية حب !

وانتظت زهرة شبابها من على فم
الحياة ...
وحزن عليها شاه جيهان حزنا لا
يزيد عليه . فلما خرج من وحدته
قرر أن يقيم ضاحا لا مثو له في
العالم ولا منيل . يضع فيه جثمانها
فلذا لحق بها جاور جثمانه جثمانها
تحت قبة تردد الصدى عاليا كلما
ساح المؤذن من تحتها الله أكبر !
نعم فقد كان شاه جيهان مسلما .
وقد كان شاه جايور صديقا
حسبا لشاه جيهان قاعداء الرخام

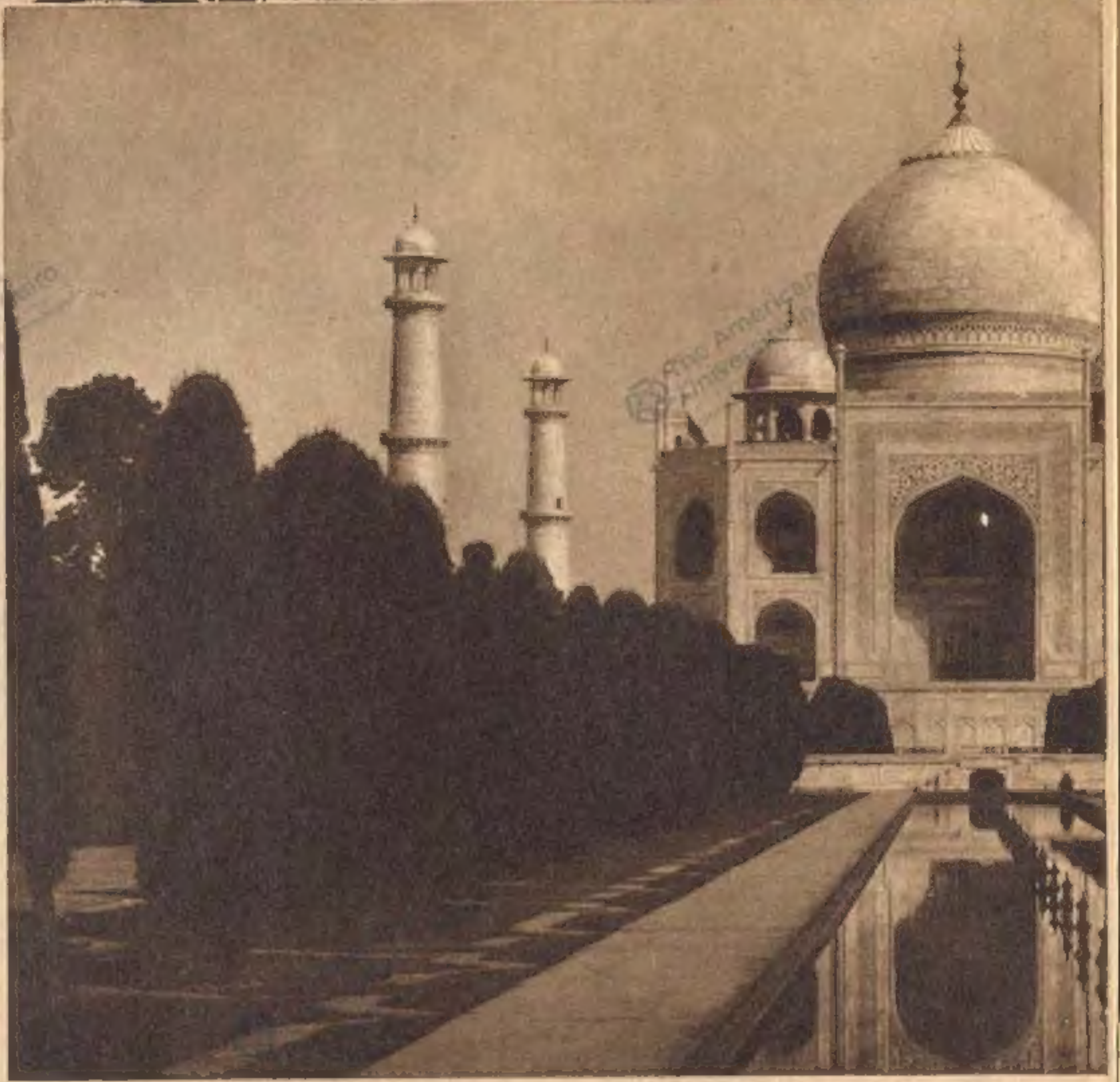
الولى المخلص هو شاه جيهان .
وبطلة حكاية الحب هي زوجته ممتاز
محل . وهذا اسم شهرتها في
التاريخ أما اسمها الحقيقي فهو
أرجوماند باتو بيجوم !

وقد كانت ممتاز محل - دعنا
نستعمل اسم الشهرة - إحدى
زوجات الإمبراطور المغولي الذي
امتد حكمه من عام ١٦٢٧ إلى عام
١٦٥٩ . وكانت أحب إليه وأثر من
عنده ، ولكن السعادة لا تدوم ...
حتى للإباطرة ، فقد امتدت يد القدر

بالذي صنع منه « تاج محل » وهو
رخام من نوع نادر الوجود حملته
القيلة إلى موقع التاج في أجرا ،
وعكف عشرون ألف عامل على نقشه ،
ونظمه بالأحجار الكريمة ، أو
تليسه بالألوان الجميلة في أشكال
هندسية بدية . عكف عليه هذا العدد
الضخم من العمال مدى عشرين عاما
من ١٦٣١ - ١٦٥١ حتى الجرد ،
فخرج آية من الفن لا تزال إلى
اليوم تعبر الأجيال الأولى في كل ما
اثبت به البشر من عروج في أرجاء
الأرض !

يتوج التاج على مرتفع من الرمر
تصعد إليه بأحدى وعشرين درجة ،
تحف به من الجانبين مساجد ذات
مآذن سامقة ، وقبولا إلى حديقة
تنخلها النافورة وتنعكس صورة
التاج على مائمه كأنها هي مرآة
ساقية ... أو بحيرة زئبق
وللتاج أربعة أبواب ، وعلى كل
ركن من أركان مريمه مثلثة على
الطرار الهندى أو وقوام النقوش

تاج محل : رمز الوفاء
والحب في الهند



فيها أعظم قلاع الهند . وفي تصور
أكبر واجهة للحريم لها شرفات تنظر
منها الحريم إلى أفنية القصر دون
أن تراهن العيون . . . فينتسمن الهواء
في حرية . وفيها حمامات تركية ،
وفيها مساجد للصلاة ، وفيها جناح
بناه لولد كان يشاء فرزه الله به
.. وفيها بحيرات تختزن فيها المياه
وتسرى أكبر مدينة فاتح بوسيكري
بالقرب من أجرا ، فقد كان يحب
البهاء ، ويحب أن يخلد اسمه مع
كل بناء . ولكن فاتح بوسيكري لم
تلق نصيب أجرا من المدينية والأزدهار
لأنها كانت عطشى إلى الماء الذي
يشح حولها !
أن عتبات القصور التي تراها
هناك تشهد بحضارة المغول ، وفوق
مهندسيهم في فن البناء . . . وإذا
كان تاج محل يتفوق عليها جميعا
فلأنه يلمس قلوبنا . . . لأنه رمز
للإخلاص والحب !

فوميل لبيب

من دلائل الحضارة التي شهدتها ،
والتي ترعرعت على نهر جمنسان ،
فإن بعض الحفريات دلت على أن
أجرا تارخ يمتد إلى ثلاثة آلاف عام
قبل الميلاد ، أما ما على ظهر الأرض
من آثار فيتل على حضارة المغول
الذين جعلوا أجرا عاصمة البلاد !
ونقص كثيرة بعدها في التاريخ
إذا قلنا سفحاه ! قصة اسكندر
لوري الذي كان يريد أن يشتري أجرا
فبني بالقرب منها قصره لينقض
عليها . وكان في أجرا قلعة ضخمة
بناها رجا بادال في عام ١٤٧٥
ولكن باباير كان أكثر جرأة من اسكندر
لوري لأنه هجم على أجرا واستولى
عليها ، فلما لم يجد فيها وسائل
الترفيه والنسيلة بنى لها الحدائق
والقصور ، ولكن أكثر ما بنى تهدم،
حتى خلفه الشخصية نقلت إلى
« كابل » في الباكستان لتدفن معه
.. فلما جاء الامبراطور « أكبر » أصلح
أجرا وأضاف إليها قصوره وبني

القبر فنانون كان لهم سبب في بناء
قبور التتار في سمرقند . . . جادوا
من سمرقند ليبنوا قبرا ممتازا محل
وشاء جيهان
ومن عجب أن شاء جيهان . . .
الامبراطور الذي خلد الوفاء في
صرحه العظيم في تاج محل ، قضى
سنى العمر الأخيرة في ويل وعذاب،
فقد استولى ابنه الثالث أورانجوز
على الملك وحدد إقامة أبيه في « أجرا »
وقد ظل شاه جيهان في هذا السجن
حتى مات بعد سبع سنين ، ونقل
أورانجوز عاصمة الملك إلى دلهي
فتوارت الأسوا من أجرا وأذن
مجددا بالافول ، ووقعت بعد ذلك
في أيدي المهرجات ثم في أيدي الانجليز
في عام ١٨٠٢ . . . وهي اليوم مدينة
نموذج بالوان النشاط التجاري . . .
وأهلها يحذقون فن نحت الرخام
ونقشه ، فن توارثوه عن الاجداد
الذين شيّدوا تاج محل !
وليس تاج محل هو كل ما في أجرا

لوراف الاشجار والزهور ، والاشكال
الهندية في زخارف ملونة . وتدخل
إلى القبر على أسواء الشموع وانت
ترى حول قدمك خلفا حتى لا
تذيب بتلك رخام الوفاء ! ولجند
القبر إلى أعلى أيضا . . . أو يجب
أن أقول القبرين لأنهما لسان جيهان
وممتاز محل متجاورين وتعلوهما قبة
التاج الشاهقة ، والنمش من مرمرة
وقد صمم بحيث لا يمكن تقدم أن
نطاه فصارت له من أعلى استدارة
تنزلق عليها يدك أن أنت لمسته ،
وعلى الجوانب ، وفي أعلى . . . ومن
أسفل نقوش بدوية ، ووضع
النعتان إلى أعلى ، بينما الجثمان
وضعا في أسفل مرة أخرى . . . حتى
يرى من يرى النعتان في أعلى
فيظنهما الحقيقيين ، ويكتفى بهما
عن السفليين . . . حلوا من أن
تدوس عليهما قدم !

وقد بنى القبة « أستاذ عيسى »
المهندس الإيراني العظيم ، وساعده
في البناء ينامون من بغداد ، وبني



وردة



وردة الجزائرية : احب اغانيها الى نفسها هي « أنا من الجزائر »

لقد سبق أن حدثت إلى الاسم
الجبني ، ولكن أعني فيه
لسم لرد على أوسمة أمام مكتب
أن أقوم حلالها معه
ريارات لأشعس أندر فيه مثل
عبد الوهاب ومريد الأطرش وغيرهما
وقد فخرني بمطبخ خاص وكرم
عربي أصيل ..

● ماذا أعجبك في الأقليم الجبني ؟
في راسيك ، الأولى والتشابة !
لا أعرف أن أعدد ما أعجبت به

دلائيم الجبني يعجب كل مسائح
من جميع النواحي : أخلاق أهله ،
وطيب صبرهم ، والسكنة الدائمة
عندهم ، كما أني أعجبت كثيرا بنك
الانتفاضة الوطنية المنرفة ضد جميع
الساس .. والحق أنني أعجبت
كل ما عندهم كثيرا .

● لماذا سمعت من دخول الأقليم
الشمالي في الجمهورية العربية المتحدة
بعد أن انتهى عقد عملك في لبنان ؟
كان ذلك بسبب الحوار الفرنسي
الذي أحبطه ، ولكن مكتب الجزائر
في بيروت أعطاني تصريحاً أنني بهوية
سافرت إلى دمشق ونقبت فيها
عشرين يوماً ، لأقرب حلالها كل رجب
وأعجبتني تمهم شمعها للهن الصحيح
وتقديره لبنان ..

● أي أغانيك أحب إلى قلبك ؟
- أنني لا أعني أغنية إلا بعد أن
أحبها لتصل من أمتاق قلبي ،
لذلك كل أغاني في درجة واحدة ،
ونكس عندما أفس : أنا من الجزائر ،
أشعر بأمداع غريب وسحرارة في نفسي
وذلك شأن أغنية « حميمة » التي
تشاركني فيها دموعي أكثر الأحيان ..

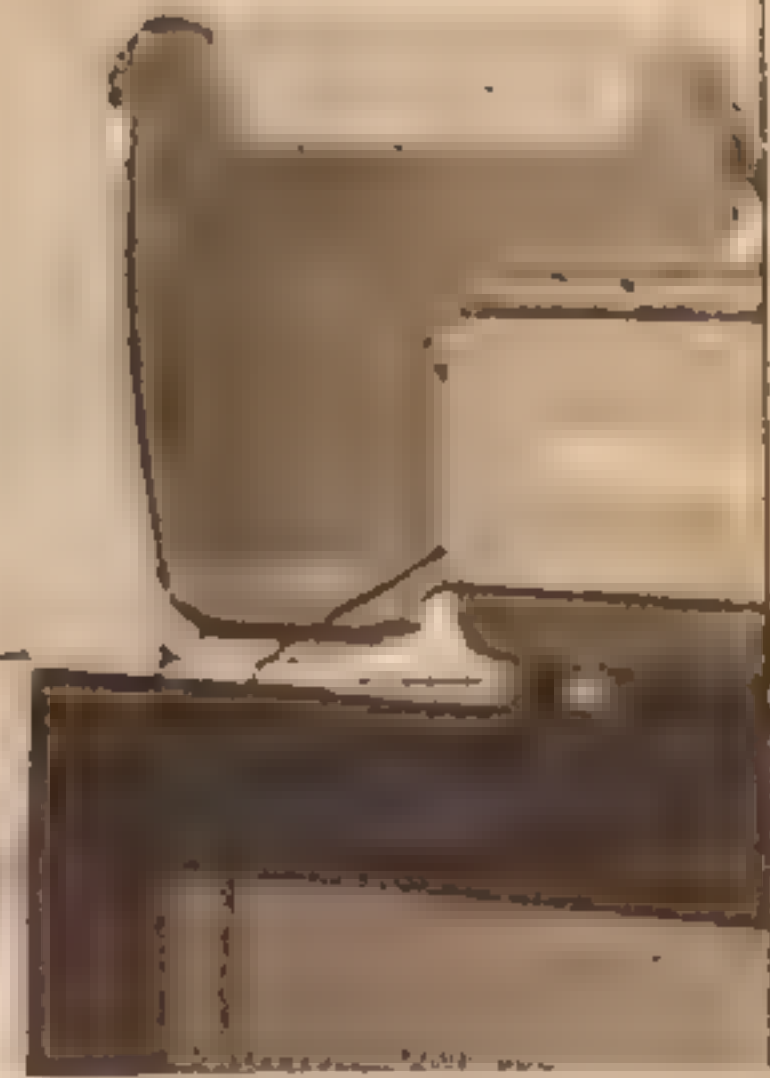
● ما هو الصادق الذي
يفك أروا خاماً ؟

- ولما أفس أفس كثيراً وترك
في نفسي أروا غير مجرى حالي ..
وحادثات آخر كان وقته اليأس في
نفسه هو وفاة المطربة التونسية
« صليحة » التي يمتزها التونسيون
« أم كلثوم تومي » لأن أغانيها تحمل
اللون التونسي ، أنها كانت تحمل
رسالة فيه ولغمة ..

● ما هي شروطك في فارس الاحلام
وهل تفصله من الوسط الفني ؟
- لأشروط صدي ، أفس اطلب شيئاً
واحداً هو الحب .. فإذا جمع بيننا
حب متين لا يفس أن يكون من الوسط
الفني أم لا .. ولكن نفسي أن يكون
شجعاً ذكياً .. وأن يحب وطنه أكان
ذلك الوطن ..

● هل أشعل قلبك حب ؟
- هذا شيء خاص بي ، فأرحوك
أن تعطين من الجواب .. ولكن لا أنظر
أن قلبي مشرع الأبواب ..
وأعجب أجابها بانتفاضة خفيفة
تعمل معاني كثيرة ..

وغادرت الفنانة الشابة وهي تعود
إلى شرودها وتعلمهم بشيء
واحد ، هو تحرير وطنها ، لتحمل
مع انشائه الحوار الجزائري الحبيب
إلى قلبها .. قولوا ممي : « ولما
الله واستجاب لعلمها وأملها ! »



الحب لا مكان له في
حياة وردة فهي تعيش
لوطنها ويوم تحرره .

في القاهرة

زود القاهرة الآن المطربة وردة الجزائرية : وهي زيارة متوقعة
قد تعاقبت على بطولة «الخط وعبد الحموي» الذي ينتجه حلمي دلفه
وأعجب على تسجيل عدد من الأغنيات للأداة . وهي الآن تنزل
بالهيلون .

حاجقو أمنا
ونول استقلنا
ونظم بمسوه
فود استقلنا
رج نكس في طرمنا
وسالم صدينا
ونحارب أعدائنا
نحوشنا القوة
هناكفج بسلاحنا
وحبانا وأرواحنا
من العدو الفاجر
حججور بلادنا
من بعد ما سهر
من كل مسهر
حنول الله أكبر
للغومة العربية
رج بغير بدواحدة
ودوله محبته
وما الامه العربية
برفرعلم الوحدة
ودج تلرح فلوبنا
يوم نول مطلونا
ونفنى شمونا
أفاني الحرية .

وكان صوتها وأنا صمرا بعلى إلى
معاك الحرية في حبال الحرائر النائرة

وردمها تشمل ثورة الجزائر ،
ويحدثها وميض لا يخبو من « خط »
الار » ، وث بعض أغنياتها صورة
حبة لجهاد الاحرار من أبناء بلادها
.. حتى أنك لتعاليها إحدى المنطوعات
لتحرير وطنها السليب بالرغم من أنها
ولدت في فرنسا وأضفت أكثر سني
حياتها فيها ..

... أنها المطربة وردة الجزائرية

أنا تحدثك عن الفن كأي فنانة
أصبلة .. والتحدث عن السياسة ..
سياسة بلادها ، كأي فنان مؤمن
بحق بلاده في الحياة وفي الحرية ..
وكانت الصحف ومحاسن الفن قد
تحدثت عن موهبه وردة ولجتها
بأم كلثوم وقالت أنها ستكون ولا شك
حليقة المطربة الكبيرة ، طفت منها
أن نفسي أحب أغنية إليها .. وسرعان
ما لبثت الطلب .. وغنت بالنسبة
الجزائرية الشعبية « أنا من الحرائر » :

أنا من الجزائر
أنا عريضة
أهلي شعب ثائر
وبطلب حميه

نجمة المحيط

ساعات ميدو الجديدة

OCEAN STAR



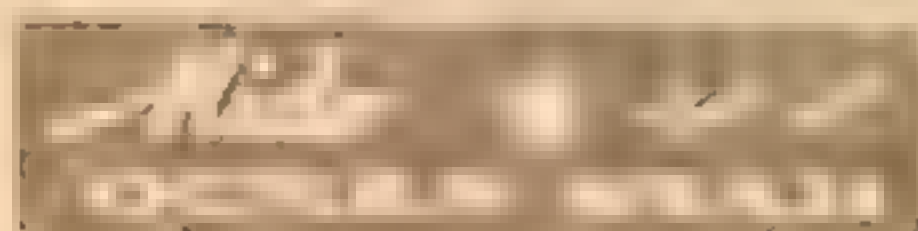
لقد ابتكرت شركة ميدو للساعات السويسرية
تصميماً حديثاً لساعاتها الجديدة «نجمة المحيط»
وفسّرت بها أسواق العالم
ولانت فخراً للصناعة السويسرية في عالم الساعات
بشكلها الجذاب ومميزاتها العظيمة

• ضد الماء ١٠٠٪ • ضد المغناطيس
• ضد الصدمات • أوتوماتيكية
• تاريخية • صالحة لكل المناطق

وساعات ميدو معروفة من مئات السنين
الوكيل الوحيد بالملكة العربية السعودية :



نوري ايوزقادة جدة



المرأة في حياتي

للنجم فريد شوقي



في بداية حياتي الفنية ، كنت أمضيت حياة بوهيمية ، لا مكان فيها للحب ، كنت أنتهي من عملي في الفرقة المسرحية التي التحقت بها بعد تحرري في معهد التمثيل وأسرع إلى مكان اعتدت أن التقى فيه بشبكة من الأصدقاء ، لتبقى السهرة كيفما اتفق .

و ذات يوم كنت جالسا في المكان الذي التقى فيه بالأصدقاء ، كان يوم أحد ، وكنت في عطلة من العمل بالاستديوهات وكنت بمفردي أتسلى بقراءة إحدى القصص الغرامية ، ولاحظت أن المائدة التي أمامي تحتلها سيدتان ، ولا أدري لماذا اطلت أنظر في وجه أحدهما ، كانت عيناها مريحا من الجمال والقوة ، وكانت شخصيتها غريبة طريفة ومظهرها يدل على أنها من أسرة طيبة .

ولا أدري أي خاطر خبث حملني انتهز فرصة التقاء نظري بنظرها لأحس راسي محببا ، ولكنها لم ترد التحية ، وأشاحت بنظرها بعيدا وهي تتابع حديث صديقتها ، ولكنها عادت تنظر إلى من جالسا بجانبها ولم تبسم بل صارت تدعو الجرسون لتدفع له الحساب ، وتفسد المكان هي وصديقتها ، وأسرت المائدة حلتهما .

ولم تكن تبسم من المكان حتى تقدمت لهما في جرة وأنا أسألهما من وجهتهما ، ولم تفعل أكثر من أن رمقت بنظرة ساحرة ، ومصت في طرفيها متجاهلة ، وردت إلحاحا ، فزادت تحاملا ، إلى أن ضاقت بعديتي فالتفتت إلى ممرء وسأله - يا سيدي أنا عارفة أنك فريد شوقي الممثل المعروف ، يس أنا مش من الصف أياه - أنا من عائلة - مش واحدة بيكن أن نعاكها وننتق ورأى في السراخ وأحبتهما قذلا ؟

- لا سمح الله - أنا قصدي شريف - كلميني بس .

وعادت تقول : - لو كلمتك هتحصل فضيحة - ها اشتبك وأبهلك في الشارع والناس لنلم والجرايد تكتب وتكسب أنت دعاية لعسك - أحسن أبعد عني بالدوق .

وأقول الحق أنني لم استهن بنظراتها المتحدية السافرة وبركتها . وأنا معجب بشخصيتها ، بل لقد مضت أيام وصورتها لا تخرج ذهني ، كل ملامحها وتصيقاتها ونظراتها وليرات صوتها وحديثها الساحر ، كل هذا كنت أستمع في كل لحظة .

ومضت أيام ، وفوجئت ذات يوم بخادم المسرح يحمل إلي بطاقة بعد نهاية الفصل الأول من مسرحية كنت أؤدي دور البطولة فيها ، كانت البطاقة تحمل تهنئة باسم « حرم فلان بك » الذي كان شخصية معروفة في عالم التراموايل ، ولم أكن أعرف هذه السيدة ، ولم أهتم بالطبع بالرد على البطاقة ، وبعد أيام أخرى فوجئت بالخادم يحمل بطاقة كبيرة من الورد تنم عن ذوق

واستمدت هدوني والسيطرة على انفعالي بعد أن خلق لي الرجل المحور عدداً وقلت : - أنا آسف - أصلي كنت بأبحث عن واحد صاحبي ودخلت اللوح غلط .

وأنصرف وأما أشعر بالأسى لأنها متزوجة ، وفوجئت أن أخرجها من تفكيري تماماً . وفوجئت ذات يوم بالرجل المحور يدعوني لتناول العشاء في بيته ، وأتبع دعوته متكالة تليفونية يلح علي فيها بالمحضور .

وفي تلك الليلة عرفت من أسرار حياتها النوى الكثير . عرفت أن الرجل المحور يحبها للدرجة أن يحب لها كل مقدسها مهما عاب ، وشرب المحور زجاجتي ويسكن لم داح بسيط في نوم عميق ، ونداءات اعتدال هام تحدث بصوت عال وهي مطمئة إلى أنه لن أسمع شيئا من الحديث .

ومن حديثها عرفت أنها تراقب كل تصرفاتي ، بل أنها كانت تعلم على من بعض هذه التصرفات ، خاصة ما ينصل منها بالنساء ، ولم تفلح محاولاتي في إسكانها ، كلفت الضمر فد لميت برأسها وأصرت علي أن توصلي بسيارتها الفضية إلى البيت ، وحوفا من أن أسبب لها المتاعب ، خاصة في تلك الساعة المتأخرة من الليل ، احترت مسكنا

مربيا كان يقيم فيه أحد أصدقائي بمفرده ، وكان قد أعطاني مفتاح شفته وأعطاني حق استعمالها في أي لحظة ، وأدعيت أنني أظن الشقة وعندما سألتني أن كنت أسكن بمفردي هربت لها راسي مؤكدا ، وتوقفت بسيارتها أمام البيت ، وفادرت السيارة وأنا أشكرها على السهرة الجميلة التي مضتها معي ، وزوجها ، ولكني لم ألبث أن فوجئت بها تفغر من السيارة قذلة ؟

- تب سكران وتعبان وأنا لازم أوصلك لعابة تروى .

وللصدق البحتة لم يكن صديقي في الشقة ، وما كدنا ندخل حتى ألقت بنفسها علي تريد تقبلي ، ودمعتها وأنا أقول :

- عيب - أنت متجوزة ومش ممكن يحصل حاجة بيا .

ومشلت في كل محاولاتها ، ولميت الحمير برأسها ، فاضطفت تعظم كل شيء ، ووجدتني أمسك بها وأضربها ضربا خفيفا وأطردتها لتفسد الشقة بأكمة .

وفي اليوم التالي جاني زوجها وأمر علي أن أصحبه إلى البيت لتناول معه هو وروحته العشاء ، ونفى ينتطري إلي أن فرغت من التمثيل وذهبت معه ، ووجدتها وقد لفت بعض الصمادات حول رأسها أثر حلاقة الامس ولم نكديتناول العشاء وشرب كأسين من الويسكي حتى ففر زوجها وأما وأخرج سيدسا أشهره علي وهو يسألني لماذا اعتديت بالضرب علي زوجته أمس ، وأسقط في يدي وسارعت أعتذر قائلا أسي أماني من معذرة معي تسد بي كذا سكرت - هذه المعذرة نجعتني أعدي بالضرب علي أبة امرأة أصدقائها وأطمان الرجل إلي هذا التفسير ، وسارعت أعتذر وأترك البيت قبل أن يغضب في يومه وحتى لا يحدث مالا تحمد عناه .

ولم يعبه بعد ذلك أي محاولة للرجل ليحملني إلى بيته عصاء السهرة ، كنت أعتذر له في كل مرة ، وكنت أبتحن بأصدقائي لأقناعهم بالأعداد التي أديها له ، ومضت شهور قبل أن أحسد اعتدال هام في نفس المكان الذي رأيتها فيه أول مرة ، وهي تحمل وثيقة طلاقها من الرجل .

ولا أطيل الحديث ، فصحا حيا عدة شهور ، حاولت خلالها أن أقنعها بأن خطي صديقتين ، ومشلت محاولاتي . فكرتها . وأتعبت علي أن يفرق ، وبعد أيام من اغترابها ، وبينما كنت استسريح بمسجد تادية دوري في إحدى المسرحيات فوجئت بياقة ورد لحصل بظامها ، وقد ذيلتها بكلمة « حرم فلان بك » وعرفت أنها قد عادت فاستأنف حياتها الزوجية مع الرجل المحور .

سليم ، ومع الباقة بطاقة من نفس السيدة وسألت الخادم :

- ابن صاحبة هذه البطاقة ؟ ورد علي في خبث : - ليه أنت مش طرفها ؟ دي من يوم افتتاح الرواية وهي تحمر كل ليلة وتجلس في اللوح الأول على اليمين .

ودعني الوصول إلى النسل في فترة لاستراحة بين العصور ، لكن أرايت هذه السيدة من بين منحة السنر خلسة ، وأذا بي أعاجا بأنها هي نفسها السيدة التي سخرت مني في الشارع ذات يوم ، وأسرت أبادي الخادم وأعطيه بطاقة ليحملها إليها بعد أن كنت علي ظهرها : - يا سيدي أن اسمك بلغاك في الكواليس . واستطرت أن تعصر في تلك الليلة ولكن بلا جدوى وفي الليلة التالية انتهزت فرصة حضورها ، وخرجت من « الأتراك » وأجهت إلى اللوح الذي تجلس فيه ولكني لم ألبث أن وجسدت نفسي أمام مقفحة ، وحدثها تجلس بجوار رجل محوز في سن جدها ، وجفت حمي ولم أستطع أن أتكلم عندما لمست في نظراتها إلى استغرابا وكأنها لا تعرفني وقلت :

- أنا فريد شوقي . وقال الرجل المحور :

- أهلا وسهلا . أنت لازم تتدور علي حد . وعلى كل حال دي فرصة سعيدة - قصي أقدم لك زوجتي اعتدال هام .

وردت تعبتي وكأنها تراني لأول مرة ،

والله اعلم وعمل جد سمي انهم كانوا
عباقرة في عالم الشعر في عصر ما قبل
الجاهلية ، وكانت اشعارهم بديعة
للغاية

- طمنا حافظ شوية من الشعر
الصعاليكي ده ؟
- طمنا .. طمنا .. اسمع
ياسيدي .. هنا مقص وهنا مقص وهنا
عرايس بررس ..
لصاح سيد مكاوي
- يا سلام ولعم الصعلكة ا
وفي حنة اللحنة دق جرس الباب
وفضل عليهم حديق لهم لقام صلاح
ليستقله وقال له
- اهلا وسهلا ، اي خدمة ؟

الحرافيش

فقال الصديق ..
- والله ياو امية بلدي اتحرش
فقال صلاح ..
- دفتش مبيع معاك ١٠٠ جنيه ؟
- لا والله .. له ؟
- قول رسم الدخول
- بكر انا سسسممت ان شرط
الحرافيش الاول انه يكون يا مولاي
كما حلفتي لا ورا ولا قدام ولا قرش
ابيض ينفع في اليوم الاسود
طب اني هواهك الحرفوشة
يا بطل ا
- انا اعرف السالف والتلحين
- نس ..
- اسم عندكم هواهه ثانية فـ



لغة فريده لأعضاء العرع الجديد من الحرافيش بوسطهم صلاح جاهين

ورانا صلاح .. انا وزميل الصور
لوقف .. والتفت الى المجموعة قائلا
- حو .. الكواكب ..
وبهم الجمع وقول .. نص .. ح
صلاح
- حرمسي .. انتظام
وفي سرعة البرق كانوا كلهم في
صف واحد بحسب اطوالهم واحتر
بينهم صلاح وصاح
- حرافيش .. الى لا شيء .. انجرا
وارفعت رؤوسهم الى اعلى وبخلفت
عيونهم للسقف
وعاد صلاح صبح ..
- بشيد الحريس .. اشهد !
وصاح الجمع في أصو .. محبة :
هيبيني عزونتي
بعبك والنبي
يا ميمي يا ويري
فقال قسري
نرفس هولاهوب
نفس ونقشب
ثم صاح صلاح ..
- برافو .. اعزاف
وصبح الجمع .. اصحت
وسألب .. صلاح ..
- ما هي علاقة حرافيش السيدة
بالحنة الحرفوشة انعا ؟
فقال ..
- نس السيدة بواه صغيرة

« جمعية الحرافيش » أو « شمسلة
الاصدقاء الذين يجتمعون في مساء كل
خميس منذ ١٥ سنة يقضون ساعات
ينعمون فيها كل عوم الحياه ..
يصبحون من ذلوتهم ويسرحون حتى
مطلع الفجر .. هذه الجمعية تتكون من
الادب بحسب محفوظ والممثل أحمد
مظهر واصحابي الشاعر محمد عملي
والادعي انباء الأزهري والرسام
الشاعر صلاح جاهين والاستاد
الجامعي ركي مخلوف وغيرهم
و « حرافيش السيدة » فرع جديد
الفه صلاح جاهين من مجموعة من
أصدقائه سكان حي السيدة زينب
وهم الممثل سيد مكاوي وراعيهم وحب
المؤلف الفنان والصحفي حليمي حلال
وصيري موسى والشاعر عبد المتعم
حجازي والرجال محمد الشيمي
... في الاسبوع الماضي زاولهم
« الكواكب » .. كان الاجتماع في منزل
صلاح وعندما قادتها الخادم الى حجرة
الاجتماع وصلت الى آذاننا صيحة
زلزلت الارض من نعت اندامنا ..
وما كدنا نخطو الى باب حجرة الاجتماع
حتى وجدنا « صلاح » متلبسا بهذه
الضفحة المحببة ا
كان قائما فبه كسد قشقة
والحرافيش من حوله بدفون الارض
بارحلهم أو يستقون على ظهورهم

خرجت من الحرافيش المطام
- هل لها نفس الاهداف والميول ؟
- نعم نفس الاهداف والميول
- ويعني ايه حرفوش ؟
فقال :
- حرفوش معناها حرفيا حرفوش
كلمة سمعتها من واحد حرفوش
- برتبه عش لاعم ؟
- دي كلمة وردت في الحرس
عن الصعاليك
- يعني قصدك تقول ان الحرفشة
يعني صعلكة
- آه .. بس صعلكة مبيسة ..
والصعاليك دول الي دكرهم الجبرني

دي ؟
- آمال .. لارم اولي تعرف ترخص
« اليوجا »
- انا اعرف ارفس البروك أندول
والنشساشسنا والمشرة البلسدي
والهولاهوبه انما « اليوجا » دي ما
سحشش حها لسه
- باحتصار حظ راسك على الارض
ورجلك قوي ا
- بس كده .. طيب شوف
وفي لمح البصر كان الصديق قد غيب
نفسه .. وصفق الحبيب .. وما كاد
يستعيد وعينه الاول حتى تقدم منه
صلاح جاهين ورفع يده الى اعلى





الملحن سيد مكاوي احمد المراد « الحرافيش
السيدة » يمزق لنا من العانة والخرافيش يتابعونه

قد نجد في هذه الصورة ما يوحي بالاسترخاء ، ولكنهم يؤكدون أن
هذا الوضع هو بداية الإنطلاق ، إلى أين لا أحد يعرف ؟



وقال
- صلوا معي من أجل الحرفوش
الحديد
توقف الحرافيش وطأوا وجوسهم
إلى الأرض وقالوا في لحي د شادية
المعروف
- برحلاتك برحلاتك
يا سلام من على مرياب دمك
حمة وودك فمة وحمة فمة
يا سمعي يا حيل ، حارق مهجني
يا دهوتي
وهكذا أصبح الصديق حروفنا
وسهرت غرصة وعدت أمبول
الحرافيش
- انسى لا أرى أي د حروفشة
وقال سيد مكاوي
- انت مريض ..
وقال حسي
طوب واحد لاصوب
واحد لاصوب فكم
صاوية وفر - حمة رف
أي الحمة حروفية الحب حمة
المنحة في أمر صمام حروف
أي حمة حروف سيد
وسألت صلاح حارس في رساء
الحرفيش وكية طمسي
- سمع نكة ذي الأول حمة
حرافيش كونا فحس بحس
فحس من الحرفيش فحس واحد
منه حمة وود د روح مسير

يفتحون فرعاً جديداً

حشيش ، الواحد ده كان مسطول على
لاجر ، عاني في الشارع وهو ماسك
الحية في ايده ، الهوا كتي لدية
شغل وصاغة قوي ، وصاغة لقر واحد
مسكرى حاي فداعة اللحم ، راح راحي
الحية على الأرض وطلع بحري
وضحك الجميع
وبعد كام نكة أحاسي ابراهيم رجب
على سؤال في رسالة الحرافيش
- للحرافيش رسالة سامة جدا
شرافيشة بين سكان الأرض وسكان
لكوكب الأخرى وبث الكراهية في
لبوس ، كراهية الحروب والصن
على ساحة د سلام وتشرح

ألا تحبون الحرفوشات
فقال صلاح
- لا أصل الستات مسجهم
ما تساعد حشيش وماستهلوش بكونوا
حرافيش
فقال ابراهيم
- راح تكرر فينا الستات يا أبو
أمينه
فقال صلاح يقول
- ما هم ما يحوش بغير كده
ثم التفت إلى وائل
- الحرافيش بحس أوضح يعني
المبارزة ، عرك شفت واحدة ست
مفرقة زي بنهول أو شسوقي أو



ما الذي استرعى انتباههم هكذا وجعلهم
يشنون فيونهم في اتجاه واحد ؟ .. لا شيء !

الصوب الاحتشاعة وعلاها معانا في
سبيل حياة أفضل ، واضحك الناس
على مصها لأن الضحك يشفي النفوس
المريضة ويعمل الإنسان بحتاً حياة
عرصة لاسمة

وبعد .. إذا أعجبتك فكرة ومبادئ
جمعية حرافيش السيدة ، وإذا كنت
تستمتع بمواهب فنية وعلى استعداد
أن تؤدي امتحان الاختبار ، فأرسل
بطيخك إلى صلاح جاهين ومستبعد
ما يسرك !

جميل الباجوري

شكروكم حتى ؟
وقال ابراهيم
- لازم حقيقي نصم حروفشات
فقال صلاح
- أنا لا أوافق
فقال سيد مكاوي
- لازم بابو أمينة من وجود ملهفات
للحرافيش ، هل تستطيع أن تعيش
من غير ملهفة ؟
- أبوه ، تم أن ده سؤال عامل
وحارج عن مبادئ الحرفشة
فقال سيد يقول
- ما تستأش بابو أمينة أن احنا
حرافيش « السيدة »

أنا والقطة

للحجيرة سميرة أحمد

أنا لا أحب القطة

فالقطة رغم أنها حيوان أليف ، إلا أنها تبادر إلى الخيانة عند أول فرصة تسنح لها
ولذلك أعصب حينما يشبهني بعضهم بالقطة ، رغم أنهم يصدقون
الاشادة بحمالي .. حتى ولو لمجرد التشبيه
ومسيب كراهيتي للقطة يرجع إلى قصة عجيبة كنا نرويها في
البيت منذ سنوات ..

كانت هذه القطة تسبقنا دائما « تنفوق » الطعام قبل أن نأكله
« وكلمة » تنفوق « هذه فيها مبالغة عكسية ، فالحقيقة أنها كانت
تلهمه وهو لا يزال في الأواني المصق
وكانت - رغم ذلك - لا تكتفي بظلمتها وإنما كانت حائصة على
الدوام وكانت تقوم برحلات غير مبررة إلى مطابخ الجيران فتسرق منها

ما خف حيله وغلا ليله من ألوان الطعام .. يعني اللحوم والطيور
والأسماك فقط !

بل لقد كانت تخطف الطعام من أيدينا ونحن على المائدة ، وكأنه حق
من حقوقها نحاول أن نأكله

وما من مرة شعرت بصداقة هذه القطة إلا في الاوقات التي أكون
فيها جالسة إلى المائدة ، أما في غير ذلك من الاوقات ، فقد كانت دائمة
الشراسة ، ما أن أصح يدى عليها حتى تفر وكان حيله لدغتها

وزادت « رذالة » القطة ، وكثرت شكاوى الجيران منها ، بحيث لم
يعد من ميسر غير التخلص منها

وأعطيت القطة لاختي وطلست منها أن تربيها في مكان بعيد .
وبكى المصطفى كانت تعود دائما كلما خرجنا

واسعدنا أن يسكن آخر . وتركنا القطة وراءنا ، واعتقدت أنها قد
تخلصت منها إلى الأبد

ولكن القطة كانت قد سبقتنا إلى
المسكن الجديد

وأخيرا .. فررت أن أتخلص
مها نفس

ودعيت « ناسي » وأخذت القطة
معي إلى مكان بعيد .. في حواري

السيدة زينب ، وأخذت أدخل من
حارة إلى زقاق ثم أخرج منه إلى عطلة

حتى تأكدت من أنها لا يمكن أن
تعرف الطريق إلى البيت بعد ذلك

وعندما هممت بالمودة إلى البيت ،
وجدت نفسي تائهة في الحواري

والازقة ، ومضيت أسأل المارة عن
الطريق إلى الحى الذى نساكنه ،

فكان كل منهم يهتف لي طريقا
مختلفا ..

وأخيرا وجدت القطة تنظر إلى ثم
تحوّل رأسها ناحية أخرى ، وكررت

هذه العملية مرات وهي تمويه وكأنها
تدعوني للسير وراءها ، وفجلا ..

مرت وراءها .. حارة بعد حارة ..
وعطلة بعد زقاق ، حتى وجدت نفسي

أتيها إلى منزلنا
وهكذا .. لولا القطة ما عرفت

طريق البيت أبدا
ومع ذلك ما زلت أكرهها ..

كلما تذكرت أنها كانت تسبقني
وتجلس في مقعدى أمام المائدة !



سميرة أحمد : كرهت
القطة لأنها كانت تسبقها
وتحتل مكانها على المائدة



جولة الكواكب في الاستوديوهات

عواجيز.. في ربيع العمر.. وعائلة لها شجرة!

شريف زالي المخرج الجديد يشرح للزى منيب لقطه من «عائلة العائل» معنا وقف ندا برافهما

نول لانا.. من الممثلين هـ ٢
١- الشبان.. ويرجعوا الا يكون
٢- من موضوع اعداه النساء
٣- يسبح فيه عشرات الافلام
٤- كل منها راوية خاصة

٥- صاحب قصة الفيلم.. صلاح
٦- راجيم.. هو قصة مع الفيلم
٧- هي المرة الاولى التي يمارس فيها
٨- عملية الانتاج.. وعملية التاليف
٩- لافلام ايضا

١٠- وقد التفت به في الاسودور
١١- نعم

١٢- ما الذي تهدف اليه قصة
١٣- نعم

١٤- ان قصة الفيلم تدور حول

١٥- رجل مهور.. وشدي اباظه.. يعطى

١٦- ماعادة النساء.. ويبدل جهودا فوق

١٧- اعطاه ليحصل على الدواء..

١٨- يستعمله.. ويعود شانا.. وفي بيته

١٩- به سيكون سعيدا.. ولكن الفرود

٢٠- بعد بيته وبين السعادة.. ويتبع

٢١- به ان السعادة لا تقاس بعدد السنين..

٢٢- وانما بمعرفة وسائل الاستمتاع

٢٣- بالحياة ذاتها..

٢٤- وهل تعترض انتاج افلام اخرى

٢٥- لمر هذا الفيلم..

٢٦- لقد تركت الى ميدان الانتاج

٢٧- برنامج محدد.. يتضمن خمسة

٢٨- افلام كل موسم.. ورتنا بسهل..

٢٩- ولماذا اطلقت على الفيلم اسم:

٣٠- هـ ٣٥

٣١- نعم ايه.. بعد قدمناه الى

٣٢- لرقابة باسم: هـ ٣٦.. ولكن

٣٣- الرقابة رفضت الموافقة عليه..

٣٤- حتى لا تكون عند الجبابرة فكرة

٣٥- خاطئة من الدواء المعروف بمسكدا

٣٦- الاسم.. قلنا نخفيه هـ (٣٥) وبقي

٣٧- من اختراعنا احنا..

٣٨- وكان مخرج الفيلم.. عباس كامل..

٣٩- مع بين ٢٠ طملا لا يريد عمراكرهم

٤٠- من تسع سنوات.. وهو يلقي اليهم

٤١- تعليماته..

٤٢- وعقب له مداهبا..

٤٣- انه «اسراهم» دي كمنسا

٤٤- هـ ٣٧

٤٥- نعم

٤٦- نول ياسيدي اسلمهم عواجيل

٤٧- هـ ٣٨.. واستحطوا بقوا اطفالا!

٤٨- فقلت:

٤٩- هـ ٣٩

٥٠- نعم

٥١- بسطة نوى.. نعمال حد لك

٥٢- كودس هـ من هـ (٣٥) وانت ترجم

٥٣- صبي زيم!

٥٤- نعم

٥٥- ولماذا لم تبدأ نفسك?

٥٦- نعم

٥٧- لان الدكتور يصف الدواء ولا



النايلي يؤدي احدى الحركات.. بينما يشرح شريف زالي الحركة للزى منيب وندا ومحمود فريد
يراجع عبارات الحوار بينما سناء مظهر تلف خلفهم



- وھبہ دی عایزہ کلام

ويعود بادوار العلم بحبه ممتازة
من عزم السوسماة من التوسيم سماء
مظهر التي تعاهد معها شريف والي
عقب لورجاء حيا به الكواكب للوجود
الحديدة و يعوم بادوار الطويلة
عبد السلام اسانقي وأحمد رمري
وماري متيب وعمر الثوري وجاس
نورس وحسين رناعي ويحيى شكيب
وعبد الوارث عر وعبد الفتاح
امباري والاحمد محمد عروس
وبدي

—

لا تخلصه و قد هوى
 و قد أتت به حواء خور مريحه
 لا تباد يفر من نحره . فلا تباد
 بحس موته رفيع السواد حتى ترد فيه
 الروح ، و يدب فيها الشياطين ،
 و قد نزل من سمها فاداء و قد
 على المرح و تاتى كل مغايبها
 و أمروها
 و سادها
 - ما ريت غصن المرح على
 السيف أ

والله اعلم بسلامة الدين الذي لا يهدو
والإصرار . كان الصبر ناجيا في
قصة الشيخه العاتكة التي بدور
حوادثه حول العتكة الخائفة .
تمتص الصبر لآخره حكمة .
وتصور في قصة أمه قهره ، عاتكة
عن أمه . واسمها سراء فعاد
من حيث لا يمتد ، ولا يصح به
الامر . صبره صبر . المال
المفخور ، من ربه ان يصبر به
الصبر ، وقد ركن ثوبه صبر
ان يسرى بالمر - كما عتد ربه
الحرب - عن صبر صبر
اسمائه كيه لكي يريه صبر
الفتية ، ومن هنا يقوم الصراع وتقع
المعارك والاحداث التي تسهي الى
الحكمة المذكورة

وشريف زالى ، يقوم بالاخراج
لاول مرة وهو ياديه في هدوء وبلا
فروغ وتراه يمشي فرصة ريلة
المخرجين له في الاستوديو ، فيمر من
عليهم الاجراء التي تم تصويرها
مستظلما آراهم ، وهو يقول لهم :
- التي يفتت بعيد بشوف اكثر
.. فاذا لا حشم اى بعض مارجوكم
بصايرحتى به ا

وهي روح وباصية ، يفنقر اليها
الكثير من الفنين الذين يستبدون
بأرائهم حتى ولو كانت خاطئة أ
ومن بين مثلي العيلم ، الروح
الحديد محمد موسى ، الذي لا يرى
دائماً الا مع أحمد رمزي ، فتراهما
يتمتجان فرصة الاستراحة التي تغفل
أعداد الشاهد ، ويتحيان ركازوهن
يا دردة

ولاحظ عبد السلام الباسلي ،
 هذه الاجتماعات المتكررة ، فها هنا
 احمد رمزي يقول :

- يا وائل حرام عليك ، ده لسه
عنبر
قال احمد رمى في دهنه :
- حرام يمي ايه ؟

وللمرة الاولى ، تقوم الى جانب
« المخرج » هيئة من مساعدي
الإخراج ، تخرج أفرادها من معهد
اسمى العصر ، وانضموا الى الثدوب
على الإخراج السينمائي ، ومن بين
أعضاء الهيئة « عصمت خليل »
الذي فاز بجائزة الدولة في التأليف
بصرحيه « خمسة نزل » .

وهو نقيد حسديد ، اذا قيس
العمل به ، فان من شأنه ان يخلق
لنا طبقة جديدة من المخرجين النصار
المنعفين ، ولا شك انها ستكون بمثابة
« دم جديد » يحفظ من « دم » قن
الاحراج الحاصر
ويشترط مع رشدي اناطه في
المنسي ، سعد حسبي وماهر العطار
ونحوي فؤاد ، ومحمد التامى - كبير
الرجعية - والثلاثي جمال وطروب ،
وتوفيق الدقن ، ولطفي عبد الحميد
- فنلة ماعة لقبك - وخيرية أحمد
ومين شكريا

ولتقط مناظر الفيلم الداحية في
استوديو الإبرام، أما المناظر الخارجية
فسوف تؤخذ على شاطئ المصورة
بين البلاج والمناظر الطبيعية الخلابة،
والمناظر الحداثة .

ماری منیب
والصیبت باعفانۃ الکبرۃ ماری
منیب ، فی البلاتوۃ سیدگردورحامی
مساعدا الحرج ، فقص بہ
- لماذا اُشغرو عینک انک ظنمہ
السرچ ؟
فأجاب صاحبک



ماهر المطار مع سماد حسني بطلي فيلم (١٥ جزء) الذي يخرجه
عبدالله كامل . وسامعنا تفضي لاول حصة في الفيلم ...

المخرج عباس كامل يتوسط سعاد حسنى وميمى شكيب وغلدها ماهر المطار وتوفيق الدقن ، وسعاد لتعرب على استعمال « نظارة طبية »



ہماری منیپ



إذا عرف السبب

الشيء، الفاتنة برناردا نيكلز . صفة فوكس . أصبحت في يوم
الصف الأول . بدأت مثل أدوار الطول بعد أن كانت تلعب الأدوار
الثانية . وقد قبل أخيراً أبها الشيئا، الوجهة في هوليود التي لم
تتزوج وضعت برناردا وهي تقول : - السبب بسيط . كلنا ونحن
الرجل المناسب اكتشف أن هناك شيئا، أخرى قد سقني وروجه.





خرجت لرب لرسوم مع ... دي وديان واحراي وعارك ديفر يمحسون بيهم الرسوم الى اعدت لاحسبت اناج لوالد دوتني

«أروبيكي» يتحدث إلى الكواكب

الى الانلام العادية الاخرى كالفلام
دعاة البشر والمعاسرات وافلام الاطفال
اصطحبني «مستر موي» المستول
من الطوائف بالزالرين في الاستديوهات
ومضينا نطوف معا ، وفي طرقات
الاستديو كنت اصادف لافتات في
نقاطها ، عبارة عن رسوم ليكي
ماوس وبعض افراد أسرته يعمل
اشارات الى الاقسام المختلفة .
وتحولنا في الاماكن التي تلتقط فيها
المشاهد الحركية وهي عبارة عن
كهوف وحمل سفرة وصحدرات
ومستقعات واشجار وسائيل ، وبعد
ان انتهينا من جولنا دخل بي «مستر

هوليوود : لمراسلنا اخاص :

تحمل استديوهات «والت ديزني»
ساحبه «بيريك» هوليوود وتتكون
من عدة بلاوهات ولها مامل تجميع
وطبع وورش للدبكورات ومئات الفرق
الصغيرة للرسم الذين يقومون
بمحل آلاف الآلاف من الرسوم للمشاهد
الكرتونية ، بعد ان يوافق المسئولون
في الاستديو على تعيد الرسم للنصه
التي يراد احراجها ، وفيها ايضا عدد
مكاتب ومالويات للاستراحة ومطاعم
وانتاج هذه الاستديوهات لا يقتصر
على اعلام الكارتونير فقط ، بل يمتدداها



مسجد من آخر اعلام الرسوم المتحركة التي رسمها
والد ديزني «الجميلة النائمة» يجمع بين بطل القلم

to ALICIA KEES
MAGAZINE
CENTRAL POST OFFICE
COAST
LONDON



تاول والت ديزنى - صورة وكيت حادي مع بعض
أصدقاء لفران «الكواك» مع مراسلها في هوليوود

— طبعاً ، كنت أهوى اعلام المخاطرات
والغمائمات

تم ضحك والت ديزنى واستأنف:
— لقد أسست عصاة صغيرة
وتراسستها وكنا نبني الكهوف وننتعها
ونمضي فيها معظم أوقاتنا فلما منا أن
هذا يساعدنا على اتقان هوايتنا

● من أحب الممثلين لك ؟

— شارلي شابلن العبقري ،
الغليسون ، ولقد دفعني جيس لشارلي
الى أن احترف التمثيل الكوميدي
والتمت أنا وصديق لي يدعى « والت »
بريغر ، فرقة تمثيلية كوميدية قربنا
منها كثيراً وصادفنا بعض الشهرة

● وكيف انخرطت فيسولك الى
صناعة الكرتون ؟

— كنت أعشق الجارة والرسم
والكرتون الى جانب هوايتي الفنية ،
ولقد أدخلت على فن الكرتون عدة
احترامات ومدبلات

● هل هذبت هوايتك في مدرسة
فنية ؟

— بالطبع ، درست في مدرسة
« ماكلي الغليسا للفنون » وأعادني
مدرها « ميرون كولس » حينما
وكن بحصى بحبه وعينه

وودنا والمدرسي وندب اطراف
مع مرافق اسمه الاسماء ، ثم
دعنا الرسم والمعامل وحضرات
الصور ، وصالت احد المسئولين
بسمو اعداد فيلم الكرتون ،
فأحسني انه سيمرني لانه اى
سمه عوام مع السرعة والاحكام

صلاح بدرخان

موى « بلاطه » وقسم ٩ حيث تلتقط
مشاهد فيلم « مخاطرات » وقدمنى
الى مايك سمبسون والت هيل وروبرت
لوحيا أبطال الفيلم ، وكان يصحبني
في هذه الزيارة أبى « كيران » الذى
اعجب به المخرج ، بل طلب منى
تقديمه الى والت ديزنى

وعندما قابلنا والت ديزنى اعجب
هو الآخر بانى وأبدى رغبة شديدة
في صممة الى أسرة « والت ديزنى »

وخلال الحديث القصير الذى
تبادلته مع الفنان والت ديزنى ، كان
يحدثني بأحداث من حياته قال لي:

— اسى من مدينة شيكاغو ولدت
في ٥ ديسمبر ١٩٠١ ووالدى مسو
« الياس ديزى » وهو كندى ايرلندي
الأصل وأبى المايه امريكية ، وكان
والدى يعمل كمهندس للمباني في مدينة
شيكاغو

وسألته :

● هل لك اخوة ؟

— نعم ، ثلاثة رجال وأخت واحدة

● ماهو أول عمل مارسته ؟

— لقد حسب خيار الحياة وابتعد
طفل صغير ، فقد كنت في التاسعة
حينما اشتملت بتوزيع الصحف على
المعهدى ، كتب استعطف في الثالثة
صباحاً وأبداً عيسى المصطفى ، وأبى
منه في السادسة صباحاً لادعت الى
مىزلى ، فأنصت فترة في السلكار
الدروس ثم اتجه الى المدرسة

● هل كانت لك هواية فنية في
ذلك الوقت ؟

هكذا يصورون
مشاهد افلام الكرتون



ملب كاهل يصمم
التفاصيل النهائية لأحد
الرسوم التى تظهر في
فيلم « الجميلة النائمة »



اذاعة وتليفزيون

اذاعة تليفزيون

كانت هيئة التليفزيون قد رأت - توفيرا للوقت والمال - ان تدبج معظم البرامج التليفزيونية على الهواء ، أى من الاستديو الى أجهزة الاستقبال مباشرة

ولكن التجارب التى اجريت ، دلت على ان اذاعة البرامج التليفزيونية مباشرة على الهواء لها عيوب كثيرة

والواقع ان اذاعة البرامج التليفزيونية على الهواء ، اذا لم تكن قائمة على حبره وامكانيات واسعة ، فانها تصبح أكثر كلفة في ناحيتي الوقت والمال ، إذ تحتاج الاذاعة على الهواء الى أعدادات طويلة مفضية ، تشمل مروفات المشغل والمكياج في مراحل مختلفة ، تبدأ منذ قراءة البرنامج وبتوزيع ادواره ، الى تجربته نهائيا وكلفه إنتاج على شغله الجهازي التليفزيوني ، وما يدخل تحت ذلك من أعداد المناظر والاكسسوار والاضاءة والمكياج والملابس والمراقبة الفنية والانعاط وغير ذلك

وكل هذه الامور لها تكاليفها الباهظة بطبيعتها الحال وصعاب الامن بالنسبة لبرامج الاذاعة والتليفزيون ، هو تسجيلها وتصويرها مقدما قبل اذاعتها ، فعندئذ يكون امام المشرفين على البرامج فرصة كافية لاصلاح الخطأ وتلافيه في الوقت المناسب

ومما لا شك فيه ان عملية التسجيل والتصوير التى تسبق الاذاعة ، تشجع جوا من الاطمئنان والتفقه ، بحيث يقل أخطاء البث والارتباك بالنسبة للذين يشتركون في البرنامج ، وبهذا يقل نسبة الجهد والوقت الذى يبذل في سبيل أعداد البرنامج في صورته النهائية

ومعنى ذلك عبارة أخرى ، ان التكاليف التى يطلبها تسجيل البرنامج قبل إرساله ، سوف توفر نفسها ! ان تسجل برامج التليفزيون قبل اذاعتها تعد ضرورة فنية في جانب الاعيان والكمال ..

على اننى احب ان ألفتظر المشرفين على البرامج الى حقيقة أخرى هامة ، وهى ان التالف للتليفزيون يحتاج الى امكانيات خاصة ، لانه أشق فروع التالف ، ويجب ان يكون في المرتبة الاولى قبل الفنون التليفزيونية الأخرى

واعند ان نصاب دراسه التليفزيون يجب ان تشمل نفا من الكتاب الاذاعين المحربين ، يكونون نواة لحل من مؤلفي التليفزيون على انما يجب ان سفاول ، فان الذين يشرفون على هيئة التليفزيون هم محبه من المثقفين ، يوجههم رجل عوف بالحزم والنشاط ، هو السيد عبد القادر حاتم ، الذى صمم على ان يكون لنا مع عبدا الكبير - عيد الثورة - تلك الهدية العظيمة .. التليفزيون !

المذيع النوبجى

اخترت لك من برامج الاذاعة

الثلاثاء ٢٦ ابريل

٩٤٥ م من فكر معانا حلقه مادة ٩٤٥ م

٩٤٥ م من الحياة تمثيلية ٩٤٥ م

٩٤٥ م من الحياة تمثيلية ٩٤٥ م

٩٤٥ م من الحياة تمثيلية ٩٤٥ م

٩٤٥ م من الحياة تمثيلية ٩٤٥ م

٩٤٥ م من الحياة تمثيلية ٩٤٥ م

٩٤٥ م من الحياة تمثيلية ٩٤٥ م

٩٤٥ م من الحياة تمثيلية ٩٤٥ م

٩٤٥ م من الحياة تمثيلية ٩٤٥ م

٩٤٥ م من الحياة تمثيلية ٩٤٥ م

٩٤٥ م من الحياة تمثيلية ٩٤٥ م

٩٤٥ م من الحياة تمثيلية ٩٤٥ م

٩٤٥ م من الحياة تمثيلية ٩٤٥ م

٩٤٥ م من الحياة تمثيلية ٩٤٥ م

حاجات كويسة . . !

محمد توفيق - المخرج الادامى - حاده سمسار اطيان زراعية يعرض عليه بيع لالة اعددة من ارض زراعية آلت اليه من طريق الميراث ، فأخذه وذهب به الى يوسف الطاب مراقب التخليط لكى يعاونه في البيع بدلا منه

وسأله زميله فايز حلاوة :

.. انت خليلت يوسف يتكلم معاه ليه .. هو يعرف في الاطيان فعال توفيق

.. لا .. لكن مشان يعرف ان عندي اطيان

مهمى عمر حائف من ان تشبعه المهام التى كلف بها في التليفزيون من مهامه في الاذاعة .. وقال انه لن يترك الاذاعة رغم عمله في التليفزيون وقد سأله صديق من السبب فقال :

.. هو اللي ماثوش حير في الجدم .. يبجي له حير في الحديد .. وه !!

اخبار الاذاعة . . !

* العلاقات المسلسلة لشهر مايو القادم ، يكتبها ابراهيم حسين العفان وستعقبها في شهر يونيو حلفسات تمثيلية « الارض » لعبد الرحمن الشرفاوى

* صباح اجلت مواعيد تسجيل بعض افئانها الجديدة ..

* السبب اشغالها بشهر العسل !

* خلفات السندباد العصري التى تلباع في صوت العرب ، ستستمر

اخبار التليفزيون . . !

* دوبر صايغ المخرج التليفزيونى ، سيميد الطر في بعض البرامج التى اعددها للتليفزيون ، على أساس التجارب الاحيرة

* ينظر ان تصل كمية كبيرة من اجهزة الاستعمال التليفزيونى من امريكا في اوائل مايو .. وستوزع على اصحابها مباشرة

* وداد حمدي ستقوم ببطولة برنامج « مع العائلة » الذى ستقدمه ثريا حمدان في التليفزيون .. مدة البرنامج ساعة كاملة ويشمل كل ما يهم الاسرة والمرأة على الخصوص

* محمود شريف المخرج التليفزيونى سيمدم بعض الاوبريتات والتمثيليات المائية القصيرة

* الحواجة بيحور قرر ان يحلج البرنامج على شاشة التليفزيون .. سوف يمثل شخصيته العادية

ماجد فیاض (حسن مواف)

يقدم

وَأَعْلَىٰ رَجَبٍ



فتى : فتى ابو الفضل
مدير التحرير : محمد عبد العظيم
خزاع : هشام الدين مرطفي

قديسي، شركة أفلام الشرق الأوسط
عمارة أندريوسيليا، بالقاهرة

مطلوبت • مریم فخر الدین
• محرم فنواد
• آمال فرید

عبد الغفار قمر
خليل عبد الدين
نجوى فواد

حائز الجائزة الأولى في المسابقة الوطنية

٢٠٧٢ م غرباً من
٩٠٠٠
١٠٠٠٠ م سيرة الليث مع منطبه
الحملة ٢٩ ابريل

٩٢٠ ص سامه ر مد
ما يطيه اسممور
٩٢٠ م برنامج ١٩٢١
٩٢٠ م امال مهمي مقدم على
الناصية
٩٢٠ م كبد الساعه قمصه
طوبله لركوبا الصماوي
٩٢٥ م جرب حطك و حله
حذره

١٥٧ م	ردود السمعي عيسى
١٥٩ م	برامج ١٦١٢
١٥٩ م	المائدة السديرة ودراسة
١٦٤ م	مقدمة السيد القصار
١٦٤ م	روائع السمر . مقدمة
١٦٤ م	الشاعر محمود حسن اسد
١٦٤ م	١٠ كنوز نقي سهر
	لوحدى

السبت ٢٠ أبريل

١٠٠٠ ص مائة صادق محمد
حول الاسرة البيضاء حلقه عمادة
١٥٨٤ م اوائل الطلبة بقسمه

٥٠٠ ر.م برنامج عملي
٥٠٠ ر.م أنشطة الاحياء من
المنهج المتكامل في الحفظ
الرحيب

٧١٥ م وراء الانبياء
٩١٥ م حول المبكرو فون تقدمه
مديسة نجيب

١٢٠٠ م سهرة من برنامج
أضواء المدينة يقدمها جلال معوض
الاحد اول مايو

١١٠٠ ص برنامج خناني
 ١٢١٥ ظهرا مجلة الهواء «معادة»
 ١٣٠٠ م من الشاشة للميكروفون
 « برنامج معاد »
 ٢٠٠٠ م حول الاسرة البيضاء
 حلقة جديدة تقدمها سامية صادق
 ٢٤٠٠ م عمال صدم
 ٢٧٤٠ م فكر مع عيسى دوير عيسى
 « حبة جديدة »

م	۱۰۰	م	ماظنه المستعملين
م	۱۱۲	م	خدمت ايجكده
م	۱۲۰۰	م	من ارشيف الاس

الانسان ٢ هابو

٤٥٠ ر. ص وراء الاباء حقه معاده
٥٠٠ ر. ص مقطعات من ترمذ
أشواء المدية
١٠٠ ر. ص عزيزي المستمع
" حلقة معادة " ١٩٦١
١٥٠ ر. م من وراء النصيبين
٢٠٠ ر. م لحك الفصل (جديدة)
٤٥٠ ر. م فن الشعب بمقدمة طاهر
ابو زيد

١٤٥ م من كل قبيل أغنية
١٤٦ م الرياضة * برنامج ثقفة
١٤٧ م
١٤٨ م مع نجوم الرياضة
١٤٩ م تمثيلية
١٥٠ م مشهورة مع أغنية لأم كلثوم



◆◆ ثابت العريس • وزير | ◆◆ هند وستم وأحمد رمزي
الثقافة بالأفليم الشمالي • سيقوم
بربارة لمعاد السينما والتمثيل
والكونسرتوار أثناء زيارته للقاهرة
لفيلم « رجل بلا قلب »

◆◆ حسين ذو النصار صبرى | ◆◆ سميرة توفيق • وزنت
نائب وزير الخارجية • سيفتشح
الاسبوع الثقافي للفيلم العربي الذي
تقيمته مؤسسة دمسم السينما في
متعديو ماسمة لرحاوى يوم ٤ مايو
القادم

◆◆ محمد كريم • حميد محمد | ◆◆ سعادتها في أجرا طلبت من
السينما • يمثل الجمهورية العربية
وزارة الثقافة مجموعة من الاسلام
المتحدة في المؤتمر الذي ينظمه مركز
العلاقات الدولية للسينما في بولندا
في المدة من ٢٢ الى ٢٥ مايو

◆◆ فرقة رضا للمعروض الشعبية | ◆◆ السيدة فاطمة اليوسف •
تماقذت مع أحد المتهربين اللبنانيين
للعمل في بيروت لمدة شهر

◆◆ فائزة أحمد ورشدي أدلة | ◆◆ فرقة اسماعيل يس ستعطي
سينماسان بطولة فيلم « السيد
والفجرى » أنتاج مختار المايه وأخراج
حسام الدين مصطفى



زوى البعراوى • فاضل اليوم السابق لشم النسيم بعد العده
للاحتفال به • ولكن الأم الزائدة القودية فاجأتها • وتعلت زوى
الى المستشفى حيث أجريت لها العملية اللازمة • في نفس الليلة
.. ليلة شم النسيم |

إسرار الغبار



سرى جينا ... الخبر الذي أقدمه لك لا يعرفه أحد
الا أبطاله .. صدقنى ! . قصة حب بدأت بصداقة متينة .
واسهت بزواج لم يسمر أكثر من عام • ثم مات على يدى
المأذون • بعد تدخل الكثيرين لمحاولة فض المنازعات .. ومن
سنتهم بوليس النجدة !!

هذا الغرام لم يمت • فقد بعث حيا صد شهر • وعاش
في الكتمان الشديد

وبطلا القصة من أرباب الانعام • وقد سألت البطول
التفاصيل • فقال لى وهو يشرب كأسا من الويسكى كان له
الفضل في « فك عقدة لسانه » • قال لى :

— ان حبنا غريب لا يعيش الا في ظل الصداقة ... أما
الزواج فيقله

لقد عاش حبنا سنتين قبل ان نتزوج وفشل ان يعيش
شهورا بعد الزواج ..

وأملى اليوم وقد عدنا صديقين ان يعيش حبنا طويلا
وسكت • سكت الرجل الذي يغمر الهامه في غرامياته
.. سكت زوج الأثنين .. وحبيب الثالثة !!

بين قوسين .. مصور معروف • سهر في ملهى ليلى
كثير • وكان يحلس بين قوسين .. راقصة من قطر شقيق
وراقصة من المكسيك !! ..

حب جديد .. فنان شاب لمع في الفترة الاخيرة يعيش في
مصه حب جديدة .. بطلة القصة من نادى الزمالك • وتملك
سبارة صفيحة انيقة .. باقى التفاصيل مازالت محبولة

بسرعة : • صباح قالت ان حب أحمد فراج الوحيدة ..
زوجها المميز • هو انعام العزف على العود بدرجة إتقانها هي ...
المهندسة ! • على الناصية فاز بالربة الاولى مرة أخرى فسمعت
برامج الإذاعة في الاستقاء الاحمر ... آمال فهدى الإذاعة الناجحة
فالت أنها استلرب النسيجة بلوقصة اللامع ثم اكتشفت أنها ... الأولى !
• عبد الوهاب أطلق على فسرود الاطرش لقباً جديداً هو « ماسك
البان » • ورده انجز الربة ظهرت لأول مرة في المجمع الفني في العطل
الذى دعيت اليه صباح وأحمد فراج بمناسبة زواجهما • وردة اكتشفت أنها
طبيب العربية • وأنها لم تعد تكتب كلمات أغانيها باللفه الفرنسية أنها
قرأ الآن من النمن الى اليسار ! • الموجي أنظر في البيت زلزل عبد
الحليم حافظ مربي قبل سفره • عبد الحليم تم يذهب اليه وأمره
... توقف بهذا آخر المحاولات الى بذاتها أحمد شفيق كامل مؤلف
حكاية شعب لمصالحهما • ينظر أن تنهى قصة حب بطلها مدير أناج
وبطلها فانه سفيره بهانه سمعه • اعراض • الرافعة من الإلهة الشمالي .
سلمت المظنه أصول أول كتاب لها . افراء أول واقعة تكتب القصه
العصريه .. وبعروها بلذان •

الشيخ

◆ مؤتمر للموسيقى العربية
سيمع في الرباط عام ١٩٦١ لبحث
التراث الاندلسي ومشاكل الموسيقى
العربية

◆ عبد الوهاب . هرب من
شقته يوم تم التسميم الى حلوان ،
اولاده كانوا سيتناولون عنده غذاءه
من الفسيخ والبيض وهو لا ياكل الا
المسلوق ، ولانه لا يستطيع مقاومه
اغراء الفسيخ

◆ يوسف وهبي . نفى انه
سيحل فرقته المسرحية واكد انه
سيقوم برحلة الى الاقليم الشمالي
تفيدا لسياسة التبادل الفني بين
الاقليمين

◆ نجوى فؤاد . مستشار
الى روما يوم ٢٧ مايو لحضور عرض
فيلمها « خمس قصص من الشرق »
الذي أنتجته احدى الشركات الإيطالية
وقامت نجوى ببطولة الفصيلة التي
صورت في الاقليم الجنوبي

◆ عشرة من المخرجين
السينماليين قرروا اعداد مذكرة
لتنقيدها الى وزارة الارشاد ومؤسسة
دم السينما لمنع الدخلاء من مزاوله
الاخراج السينمائي

◆ شكري سرحان . رفض ان
يتقاضى اجرا من دوره في مسرحية
« جميلة » . قال شكري انه يريد
ان يدخل بالدور مسابقة المسرح
نقط

◆ فرقة المسرح الحر . اقامت
حفل تكريم لافراد البالية التسمي
بالاقليم الشمالي

◆ صلاح ذو الفقار . يتردد
على النادي الرياضي ويؤدي تمارين
رياضية تستغرق ساعات يوميا
ليحافظ على رشاقته

◆ مؤسسة دم السينما .
قررت المساهمة بمبلغ ٢٠ الف جنيه
في الفيلم العربي المجري المشترك
الذي يقوم يحيى شاهين ببطولته مع
ايمان

◆ منيرة المهدية . كتبت مذكرة
من ٢٠ فولكاب عن تاريخ حياتها
وارسلتها الى مركز الفنون الشعبية

◆ كمال عطية . سيخرج الفيلم
الذي يتقاسم بطولته محمد فوزي
وهذا سلطان وفريد شوقي

◆ احمد حمادة . والد فنان
اجل سفره هو ووالدتها الى الاراضى
المدمسة لتأدية لربصة الحج الى العام
المادم بسلام على بصيحة اطفاله

◆ المسرح العموري . سيما
رويال صامعا . سيزود بالآلات تكيف
هواه لاستغلاله في شهور الصيف

◆ ايمان . استعانت بالادوية
المقوية لتتمكن من الذهاب الى
الاستوديو لانها دورها في فيلم
« مطلب العظ »

◆ قسم الراى بوراوة الثقافة .
افنى بدمم اجراء اشخاص مجالس
ادارات الثقات العبة قبل ان تنتهى
لجنة القيد المؤقتة من اعادة قيد
اعضائه كل نقابة

◆ عدد كبير من نجوم الكمامة
والعناء يسافرون الى الكويت كريبا
لاحياء حفلتين هناك يحصن دخلهما
لمساعدة منكوبى اجادير

◆ يوسف وهبي . قرر تحويل
الاعلام القديمة الى مسرحيات يقدمها

في الموسم القادم بعد ان يدخل عليها
بعض التعديلات التي تلائم ومطالمة
لمرح الحديث

◆ احد اساتذة الجامعة اقام ملر
المنح صلاح ابراهيم منتج فيس
« ه ه » دعوى وقال انه سحس
الاسم لقصة من تاليه . قرر المنت
بموانة المرح عباس كامل لعب
اسم الفيلم الى « ه ه »

◆ نبيلة السيد . انضم الى
جمعية انصار التمثيل بعد امد
لطبها واسد اليها بطولته مسرحيته

◆ يوسف شاهين سينتج ويخرج
فيلما جديدا باسم « رجال من حديد »
كتبه عبد الحى ادب

◆ ادارة التلفزيون العربى .
تعاذلت مع خمس وكالات ابيه عالميه
لواقاتها بصور الاحداث العالمية نور
وفوها

◆ جون بيرك ممثل شركة NBC
للتلفزيون الامريكى . وصل الى
القاهرة لتصوير اثار النوبة تمهيدا
لعرها في التلفزيون الامريكى .
نظمت له وزارة الثقافة رحلة الى
مطبة الانر

كوبون زيارة الاستوديوهات

الاسم	_____
السن	_____
المهنة	_____
المنوان	_____

يكتب في اعلى الطرف زيارة الاستوديوهات

افطع هذا الكوبون . وكوبونا الخمس مما نوالى
نشره . وارسلها الينا فعد نفوز بزيارة الاستوديوهات .



اقرب الصفحة من فضلك

كل ما في "الكواكب"

وأحسن ما في "الرشيق والدنيا"

تقدمه لك

الكواكب

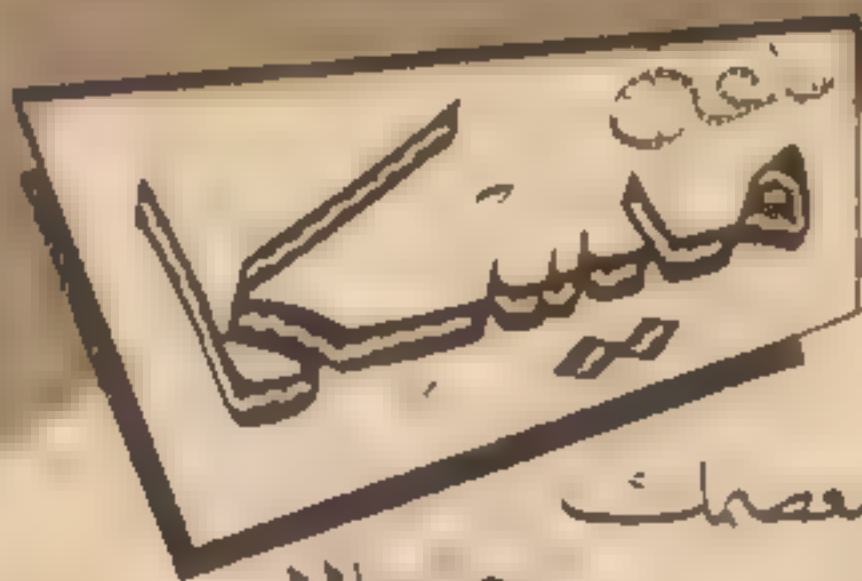
في وثبتها الجديدة

كانت تقدم عددا ممتازا كل شهر
فأصبحت كل أعدادها ممتازة

كانت ٤٠ صفحة فأصبحت ٥٢

مع كل عدد هدية قيمة بالألوان

ابتداء من الثلاثاء ٣ مايو ٤ قروش



MISCA

تزييد معصمك

جمالاً... وأناقة

مظهرها جميل
رائع
وأجهزتها
دقيقة
متقنة



الوكلاء:

محلات القبايشي



سماير



أسعد بها ابنك كل أحد

شيكولاتة

دوريس

شيكولاتة داليس الحلويات

خير هدية تضيفي على
طفلك البجوت والسود



دوريس



معديّة
مقوية
لديّة



أنا خائفة .. !

أنا فاة في الخامسة عشرة من عمري ... طلق أبي أمي وأنا في الثاني من عمري ، وسافر إلى أمريكا ، ولم نعترف عنه أي شيء حتى الآن .. وتزوجت أمي رجلاً رفض أن أعيش معها ، فتركني أمي عند أخت لها تعيش بمفردها لأنها مطلقة .. وعشت مع خالتي منذ الثالثة من عمري حتى الآن .. وكأنت لي مربية « دادة » كنت أقضي معها معظم وقتي لأن خالتي كانت تخرج كثيراً .. وكأنت دادة تصرني كلما طلبت شيئاً ، ويحكى لي قصصاً مخيفه عن « المعارف »

ولم أكن أستطيع أن أحكي لخالتي أو لأمي خسوفاً من دادة .. أنني الآن لتلميذة بالمدرسة الثانوية ، وما أزال مع خالتي وإن ذهب الدادة لأنني كبرت .. أنني لا أستطيع الاندماج مع زميلاتي في المدرسة .. بل دائماً أجدني أجلس وحدي .. والبنات يتهمنني بأنني متكبرة وأحياناً يسخرن مني ، لكنني عاجزة عن مشساركهم اللعب ..

ومعذ أيام قليلة لاحظت أن ابن الجيران يتبعني من المدرسة إلى البيت ، وينتظرني إلى طوبلا .. ويجلس في نافذته طول الوقت ليأني ، ثم كتب لي خطاباً يبتني غرامه ولوعته ، وخفق قلبي ، وأحسست أنني أحبه لرفقة كلماته وحنانه ... وفد طلب مني في الخطاب أن أقبله ، وأحترت ماذا أفعل ، أنني أحبه ، وأريد أن أراه وأكلمه ، لكنني خائفة .. لا أستطيع أن أكلّم خالتي في هذا الموضوع ... ماذا أفعل ، دلييني على حل ؟

حائزة س.ت. القاهرة

دكتورة نوال

بانت كنتا بحديث يادى ، وكى أحسبت بالاصطناع عشت رعد مروت غير المعشيه ... بالطبع لم تكن طفولتك سعيدة كما ينبغي ... وجود الأب والأم يحوار طفلهما ، وكى أحسب أن نور عد وجود الأب والأم كبراً في حده أطف ... إذا كنت مصدر الاتفاق عنه ومعه موحوده ودعت قد نعمت إلى أميرة ، ورويت عليك بهذا بطمئ ... لأن مسمتك في مدرستك ... وقى أمهات تعشت أمي ، ثم استعدتك استعدلاً مدناً عن حديك أو مث ... بل عد لحنان أحد مد أنت في استفس ... لم تطاؤ ... من نفسك فوسدا ليس عندك ... أن أحسب أسس أمهات اخلاطاً بالأساس ، ومادمت متعوفة في فرائسك ومعاملتك للناس حشنة فسوف تكونين محبوبه من الجميع خصوصاً مدرستك ... أما زميلانك فلا يهيك استعدمتك ، بعد كور دت سمه المعتمد والفرقة منك ...

غير أن أمهات في حبانك هو ذلك التساهل الذي شذبت .. وأنا أرجول ، من وأوس أنت ألا تفسق له ، ولا في حطساره أرملة الحاجة .. أن كن أعتمدك به ليس إلا باراً ، وليس حد أن أعدة في منك لا يعرف الحب ... أن الحب في سه لا يعرف الحب أيضاً ... أمهات سمعتي أن حشيرة حظه واحدة عن مدرستك ... ومسبتك فأت وحده ليس وراء ولا أمك أحد ، وأن عدت إلا شهيدك ، وبراءة ، وبعد ذلك سستنهات عليك الر ... الحشيرة ومن أسلمت المرصود ... مكان الأعدى من أرا أرد ... شيئاً ...

وحيثما غلبت انسي عند الحزن
في السنين، وأنت كذا في
منفعة لربك مخرج وأنت في
هو مودد، أنت بعد من لا يحسد
ومن في نفسه من لا يحسد
أنت بعد هولا، وأنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد واحد، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد الإله، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا

كوكبنا

فيلم
التي
عليها



عبد الوهاب : قصة من البحر

من في شوق... وقد نعت في
أنت قصة... ولكن مخرج في حب
أنت أسير في نورس من نصيب
أسير... أنت من لا يحسد

أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد الإله، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا

من أجل هذا أشد على يد حامد
عبد العزيز مؤلف قصة بومه...

وبهذا أتمو كتاب القصة السينمائية
متننا، التي أن يوجهوا جهودهم
بعض أدنا الشعبي، قصة الكثير من
المواضيع الشيعة، وفيه أخصيصا
الصفات الأصيلة التي تميز شخصيتنا
بدلا من أن يجهلوا أنفسهم
في النقيب من مواضيع لفصيحهم في
الأدب الأوردي

فيلم « بومة » إنتاج وميسر نجيب... أرجو أن يكون خامسة
أفلام الثار التي بدأت هذا الموسم بفيلم الكروان حتى تكون النهاية
طبة مثل البدانة...

وفيلم بومة جدير بوقفات طويلة لأن فيه ما يستاهل التعقيب
... ولكن يؤسفني ألا أؤدي القصة بتمامها، لأنني هربت في
ممثلا دور « سعادة البية » الذي يعف الصقر على شارب مظلمتها
ومفازل نيب الحبران... ولهذا أن أناول العليم إلا من ياحيين من
واحيه... القصة... ثم ليني عبد العزيز التي مثلت دور بومه
بطلة القصة... وهاتان ناحيتان لأنهم فيها بالجملة أو بمكسها،
لأنني لم أكن لهما يوما في حياتي، ولن أكون، لأنني لا أكتب القصة
السنمائية، كما أنني من الجنس الخشن الذي أعبه خلق شارب

له تجري على السكتنا في الحان
نفس بها...

ومن من م شرم يوما بالاعيشة
... بومه جريس دينا على أني
... من نفس...

وبومه... ونفس هما بطلا قصتنا
... فرق بينهما الثار، ولكن الحب
جمع بين قلبيهما... أن الحب أقوى

أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد الإله، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا

أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد الإله، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا

أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد الإله، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا
أنت بعد مودد، أنت من لا



ليني عبد العزيز :
أنت باللهجة الصعيدية
إلى درجة كبيرة في
فيلم « بومة »



في
هواله الرابع
محدثه السامر
الحاقه القاتمة
زكرياته الحشرية
تاريخه الحافل

ربيع الزمان
وربيع الانسان
وأبواب غدا الأخرى
مشاكل الشباب
الصحة والجمال
طبيب الهالك

يصدر أول مايو - ٧ قروش

[illegible]

سید زویس . . من جلد !

يسبحه آ. قد عسى و : حر
 هذا شهر ي قد عسى و : حر
 المحركة عسى و : حر
 محركة عسى و : حر
 ينز يوسد عسى و : حر
 عسى و : حر

فد و - ع ن ج د ه ح
ع ب ت ث ر ز س ط ظ ه ح
ت ه ن ا ك م ل اب ح د ه
لا يضي اي - وسبب - سي لي
انماي هذه المجهه اص - صم
المبارحه اس كس نظري في ثمه
من ع كنه ولا صمه .

المراد من الامر فلا يراد . .
ووجه ما في قوله . .

ولقد بعثنا في كل قبيلة نبي
 منهم لعلهم يتقون
 لا تأخذوا من دنسهم بكفا
 ولا تأخذوا من دنسهم بكفا



مراسمى عبد الحميد
عليه بليغى

برلننى ۰۰ وېريجيټ باردو !

١ - هذه الحجة - مستقيمة في
المنطق و صالحة في
المنطق و صالحة في

و ده خد متعز فون - ۵ - ۱۰
مهره له مده و ده - ۵ - ۱۰
له ۱۰ - ۵ - ۱۰

وكانت في ذلك الوقت
في بيتها وحيثما كان
منزلها وحيثما كان
منزلها وحيثما كان

واحدة برسي بحكي . . .
منه دور . . . مكر احد
رياه المروءة صرت منبع ، احده
التي ان يعود لغاية ر سور
بويبات التي سمعها بحس . .
صب الحرم . . وفتش بعض الا

وفي يوم الثاني من اسيقون .
 راه حديد . اعدت بؤكده ارسيدون
 من قسمة عن سندر السجيه اسيمده
 حبيب رردو اني قسمة مثل هذا
 حبيب من حبيب احد اسوب
 بؤكده

واسمى رقيق السبيحون بلاءه انه
 ب هذا الموضع ، ومقر المبيع الى
 حبه
 - ونجدى ؟

ذهب الى مقابره البير في
البحر ابيض حدود ١٠٠ و١٠٠
جانب

مقدمہ میں اس کی وجہ سے یہ ہے کہ
آہ - کہ اس کی وجہ سے
وہ اس کی وجہ سے اس کی وجہ سے

سيد احمد بن علي بن الامام جعفر
 جدي المجلد في شهر ربيع
 حيد - روس - الحان - ج - ه
 مقصود من المصنفات و لا
 احسب اليه او غيره من المصنفين
 في الاخره في طرود غايه
 في ج - ه - ن - ا - د - ع - ي - ف - ه

و من فی ال افسق می
و نه عند او و نه . لای نمی معر
س احضاره ای اعاده و در
سستد به طور سست او و نه
ورض می می در عدا او حسن
ما حدت به در بر به حشره
احسنین عند می . . .
سند او و نه . که انرفه . در حد
که . و نه . و است . و هو عیرف
قندا و احب رصه . . و ال احده
بعضه انی حدت افسر سب
ک جمهور و لا یوملاه . و .

وسمي أن تأس محمد المحر
هو الرقة الذي يحميه هذه القصة
في هي واحدة من نصب كدة رومها
اسم المدفع من تراب واحدة مسيد
روس ركر سي كتب صمد
ف قصص صمد موني في صمد
صمد صمد نروس حمله أحر حب
على المدفع لمجد من الصمد من
صمد الطبية وشور راد

اعلم ان الاحق سيد رواس
 في ساح قس و اديس
 احسنه احسنه سيد رواس
 يدق في احسنه و اديس
 يدق في احسنه و اديس
 يدق في احسنه و اديس
 يدق في احسنه و اديس
 يدق في احسنه و اديس

ليلة العيد ... في ... أوبرا مرجو ! بقلم حبيب جاماتي

للمسيح
وفي الاحتفال بين كل عاشرين
أسبوع الآلام ... سنة أمية تقدم
وحول الخلدون بحوية ... لست
مرية القدرة ... حربية كنيسة ...
يوسف المدوان بحمل بصلية بدلا
من ... مرة المحنة بحمل
للمسيح وللمسيحها بشعره
استرسل ...

كل هذا يمثل مدقة ، بعد تمرين
طويل ، والذين يقومون بالادوار ،
قد أعدوا أنفسهم لها وحفظوها
واندمجوا فيها ، وغالبا يحتفظ كل
باسم القديس الذي أدى دوره

وطرقنا الشدة أمدت بحث
نحسنا ما كانت عليه الحوار
والأرق في القدس في عهد المسيح

وسنة ... وأوبرا مرجو " نحن من
عده المسيرة المبردة معام كنيسة ،
أول المسبح بحمدونها حلال
الاحتفالات أوتها ... عدوا الصليب
ولدوا الذين يقومون بالادوار
البارحة منذ في أي عهد ...
أحدثه في العن

وفي آخر احتفال عام " انطون " ...
بربريخ " ... دور المسيح عده
السلام وأحد ، وما يزال يحتفظ
بخصيته كما كانت يوم مثل دوره ...
أما التي أدت دور المدراء مريم
فهي دينة بدني أرمجود " وهي
أحسن نساء الشدة وأحسن دما ...
وسمر " أوبرا مرجو " تطع ريس
نصف هذه الاحتفالات ... لاصحولا
صبح ولا سكر أو عريته ، أن
الأسابيع الأربعة التي سيمر بها
الاحتفال ... في هدوء وحشوع ، فإن
أعين السيدة الذين حرسوا على
المحافظة على هذه التقاليد ، لا يرضون
بأن يكون فرقة أي ثورة ...
حتى أي مسرح ... مرجو ...

وأربهم ... وسرو ... في ...
و ... أن ... أمة ...
عنه ... أروحة ... وم ...

حزب اليوم ... والعرض من
شهر ... وسابع في ...
و ...
كل واحد منها ...
بداية ... من ... الأجره
من ...
والمن ...
سبعون ...
شهر ...
شعره ...
الأداء ...
لهذا العرض

وهو ... كل
ممثل ...
الذي ...
تحقيق ...
كل ...
واللذة ...
واسع ...
الثقة ...
سبع ...
وعمل ...

توحيد ... وحمة ...
وسنة ...
كل ...
منهم ...
أبو ...
تصيرة ...
أعدائه ...
وعدوا ...
" لا ...
مرد ...
أرس ...
وأحدوا ...
وأحب ...
وأحتم ...
ود ...
المسيح ...
يوم ...
أن ...
الآلام ...
في ...

من ...
أسرة ...
بعد ...

وفي ...
الجميع ...
أمنه ...

وأعاد ...
" وأسبوع الآلام ...
القائمة ...
نفس ...
واسم ...
من ...
قرية ...
الملك ...
ولهذا ...

في ...
أربعة ...
أربع ...
من ...
بعد ...



فغزات في الهواء : النجمة البريطانية ميليسانت مارين تغز في الهواء ، فغزات مرجو
تغز بها عن الشعور بجمال الحياه وبهجتها ... هكذا يقول ميلي ...

حاليا



ملحن بأمر الشاي

فؤاد حلمي الملحن الذي تشدو فائزة احمد وهدي سلطان وغيرهما
بالعانه له قصة طويلة مع الفن . بدأت يوم هرب من بيت والده
بشبين الكوم ليدخل معهد الموسيقى ، يقول فؤاد حلمي :

كانت امني امانى ان اسك بالمود واتعلم العزف ، وكنت وقتها
طالبا بمدرسة الاقباط بشبين الكوم . . . اهوى الصاء والموسيقى ولما
حصلت على الابتدائية اراد والدي ان يلحقني باحدى مدارس الزراعة
المتوسطة ، ولكن استطعت ان احقق احلامي فاطلقت سائلي لار . .
هربت من بيت ابي الى الكوم الى بيت روح عيسى وكبر اسببه ندمه
والحبت معهد الموسيقى

وقد سمحت اذا علمت اني كنت عنيدا عن الوسط الفني صوابا راسي
بمعهد ، وكنت كساعش مجلس الادب والتميز واعتهدت بالتميز
وعندما تعرجت انجبت الى الوظيفة لانني كنت اريد ان اثبت لوالدي
انني رجل محرم ، ومر وقت طويل قبل ان استطيع الاندماج في الوسط
الفني واخذ طريقى فيه !

وسمعتي مدحت عاصم وكان مديرا للموسيقى بالاداعة في ذلك الوقت
وشجعتني على التلحين ، ولحنت اول امنية لاسال حسين .

وفي تلك الفترة كانت اعاني حيرة عن مناعة للفن فقط . . . مجرد
استعراض لمعلوماتي الموسيقية بلا تجديد ، ارضاء للذوق الموسيقي الذي
كان يسود الاداعة في ذلك الوقت . ثم تعرفت بهدي سلطان ، في اول عهدا
بالاداعة ، وساعدني جمال صوتها في تطوير العاني . . . لحنت لها أكثر من
أمنية نجحت كلها ، منها : يا بايع في العرام ودي ، و يا بتحب مين ،
و اشرفت منك الاماني ، وشيد يوم انتصارك الذي لاني نجساها
ملحوظا .

وعندما جاءت الثورة ، احتضنت كل جديد فشطت العاني وبدأت
تتجدد وتطور ، وروح الثورة استلهمت . . . كما استلهمت هيري من الفنانين .
الحانا جيدة بعث الحماس في الشعب ، وتجاوزت الاحار مع الحرك
الثورية في البلاد العربية جميعا ، حتى ان الملحنين والمطربين جنودا انفسهم
لتحية شعب العراق يوم ثورته ، وكانت لي في هذه المناسبة امنية نجحت
نجاحا كبيرا هي «ياشعب العراق» لقابدة كامل .

ولي امنية عاطفية نحتها فائزة احمد ، لامت نجاحا ايضا وهي «بشال
ليه علي » وآخر اغنياتي التي لحنتها كانت بمناسبة السيد العالي وتفتيها
صباح ومظلمها «عالم السيد العالي يا يايا » . ولقد لحنت لعدد كبير آخر
من المطربين والمطربات ، لحنت لعبد الحليم حافظ في مطلع حياته الفنية :
« صبح الورد » . ونجاة الصخرة « وحياتي عندك » و «وردة» . ولحنت
للاداعة البرنامج الاذاعي « جنة الصحراء » الذي يبدأ باغنية «يا فطر
الناسي صفر وانت ماشي» ثم برنامج «لعة الزهور» وبرنامج « الصابرين
على خير »

وفي بداية حياتي الموسيقية تأثرت بالسباطي والقصبجي ، ورغم هذا
مسي راى في الملحنين ، فكلهم - رغم اهم ممتازون - تقصم الدراسة
الغنية ، ومعهم أنا طبعا ، واحسن الملحنين في نظري هو عبد الوهاب ،
انه اكبر مجدد رغم انه لا يستخدم حيلته في تدعيم الموسيقى الشرقية .
وكل المطربات عندنا يعتبرن فاكهة موسمية ، كل منهن لها طعم وذوق
خاص ، فيما هذا سيدة الطرب ام كشوم فهي تمثل الشرق بأصالته
وجماله !

ومن المطربين يعجبني عبد الحليم حافظ بأحاسيسه المزهة وادائه
اسابع من القلب ، وفريد الاطرش وعبد المطلب وقنديل يمتازون بأصوات
نوية فادرة على الاداء العالي .

ان الملحن يصنع اللحن ، ويفوز الطرب او تعوز المطربة يصيب الاسد
من الشهرة والمجد . ويبقى الصانع مجهولا . وهو جدير بالتقدير !

فؤاد حلمي

سينا
قصر النيل
٧٧٥١١
مشهد كرايم جيمس
جورج جوري بيل
آفا جاردنر
فريد ابيتر
اشوف
بركينز
اشاج
مشا نلي كرامر
عند
"On the Beach."
فيلم يونيتارنت
تجروفا اندرسون

متونع منتجات التجميل بلندا اسد بنسبة لهية
واحدة لكل واحد من عشرة اشخاص في حفلة السواريج يوميا .

نقط
رينكس
لدونف والمهجرة
لصنع وايزالة البرد والرشح
والتهابات الجيوب الأنفية
المن ١٢ قرشا
تباع في جميع الصيدليات

شارلي السعيد

بقلم "حاته"



« في بيت جميل في الريف السويسري يعيش الآن شارلي شابلن - ملك الكوميديا - حياة حافلة بالسعادة .. الفصل فيها لزوجته أونا أونيل » وقد أذنت « حاتة » وكتبته هول:

كنت سعيدة جدا ، والطائر بهبط
ساق مطار « حبيب » لاسي ساري
استنى « أونا » بعد غيبة خمس
سنوات .. ترى هل غيرتها حياتها ،
الجديدة في سويسرا ؟

وهبط الطائر .. ولم يكد
أنا وروحي « ماك كوفل » نهي
من لأحراوات الحمركية حتى وجدنا
سائقا شابا يرحب بـ « ويحبر »
أن « مسر تاس » سحرنا في
البحر

والمسندوب فرأى « أونا »
وراء الحاجر الرخامي ، تنوح -
ببداها وهي بكاء طير مرحد ..
سفير ، أنها جميلة كمهدى بها ، فمن
سمات الاطفال ، البرادة والحب ،
في عينيها ، نفس ذلك الجمال
العريب الذي تحظى الطاهر الى
الروح

وأمرمت نفسها .. وطوبس
بذراعيها ، وكان بيضا عاق طوبس
ثم رجت بروحي ، وقالت لنسا
أمد الصلت بشارلي منذ لحظات
وأبلغته أن الطائرة تأخرت قليلا
حتى لا يقلق .. وقالت لنا أيضا
أن أسبها « جبرالدين » و « ميكل »
في القسم الداخلي بإحدى المدارس
ولذلك فلن نلحق بهما إلا في عطلة
الاسبوع .. أما « حوري » و « فيكي »
و « الصغدة الصغيرة » في أسطور
.. بل كان حديثهم طوال اليوم عن
زيارتنا .. و « الصغدة الصغيرة »

هو بنت « بوجين » أصغر ولاد ..
وأحببت أن نحت سمرنا أسمر
السوداء الفاحرة « طراز سبي »
فوسم « الحسو » اسباق مدنة
في حديثها الحفنة .. ثم انصرفت ..
بحرق شوارع « حبيب » .. ومنه
خرجنا في الطريق الراسي الحمر
.. وقد هلت « أونا » ممسكة يدي
ولم تكن كثيرة .. وكان من الصعب
أن اصديق أنها لم سمر أي فردا
أحد .. سمح أن حبيبنا مصاب
سبه مسدود .. ولكن أنشاء كده قد
حدث

وتدبر عندما كانت في السابعة
عشرة ، والفرح الذي شملنا جميعا
عندما نوحه ملكة للأنام في نيويورك

بعد أن أحد جمالها غير العادي بلغ
الانوار
وعاشت في دوامة بعد ذلك ،
عشرات العروس من بيوت الاملايين
مثات الصحفيين يطلبون مقابلتها ،
المصورون يكمنون لها في كل محس
طريق وزاوية ، يحاول كل منهم أن
يحصل منها على صورة نادرة ..
عروض مغرية من أصحاب المسارح
والشركات السينمائية ..

واقتربت على كل هذا ، ولكن
يبدو أن الامر كان يحتاج الى أن
يخس « أونا » نفسها وقوة ارادتها
ولكن « أونا » كانت قد ورثت الافدام
والطموح من والدها الكاتب الاثير
« بوجين أونيل » .. الذي خرج
الى البحر في شبابه بحث عن
المغامرات ..

طلبت هي المجد من وراء جمالها
دي الطابع الغريب .. كما كان
طلبه من رحلاته الى الاراضي البعيدة
المحولة

ولكنها كانت بالنسبة لكل منهما
معامرة شتات فقط .. ولم يعد
أبها ..

ولذلك أول لقاء بينهما وبين
شارلي شابلن ، التفت به فرأت
قمة العنقرة .. لم يكن محوزا في
سرف .. حطر هذا ماله أند
كان كعب كعب يد سور راندا ..
بحرود شمس حتى شمس حذرة
وسمسم حذرة .. فبعد كرمهم
آخر

لعبها حتى في بيت القصر كانت
سحب من معامره كسرة وشعره ..
هذا الزحف هو الذي سمحها ..
وكننت قد قابلت « شارلي » في
نيويورك قبل ذلك بسنوات ففهمنا
سورها

ثم ، بعد ذلك صممه شهور
بعضها به سسروحه .. وأساس
الحق .. من عن سأكده من المصحة
أسي .. نصها حواء .. من هي سي ..
أكثر من الامعاء شخص عبقري
أو أن حيوسه وبريق نجاحه الهائل
عما اللذان حذاها اليه !

كانت ما تزال صغيرة ، في التامه
شرة فقط ، والحياة أمامها طويلة
وكان هو في الرامة والحسنين ،
عمره ثلاثة أضعاف عمرها .. لكنني
عندما جلست أناقشها في ذلك ،

أدركت أسي لا أناقش طفلة .. كان
المصدق ، والایمان ، في عييه
المسلط على عيس .. وبومها
قالت لي في ثقة كاملة : يا أسي ..
أسي لن أحب رجلا غيره .. الى
آخر أيام حياتي !

كانت « أونا » ما تزال تمسك
بيدي .. والسيارة تسرع بنا الى
البيت .. وهدت الى نفس عددا
وقفت السيرة أمام بيت جميل على
الطراز السويسري .. وكان شارلي
والاولاد في استقبالنا أمام الباب ..
وكانت وراءهم « مس ماكنزي »
مربيهم السويسرية ، لضم أصغرهم
الى صدرها

وعانفت « شارلي » مرحبا ،
وصباح روجي لي ود .. وكنا
التنان الصغيرتان تتلفغان الى تصور
اسرحنا بها الهمة .. لاجل ..
واحتف أن شارلي .. يد أسلا
حبه سلا .. وان كان معا عت
بعري اليه كسر ، اناراب اراحه
والاطمنان في وجهه وفي نظراته

وفجأة ونب « بوجين » الصغر
مدا يده لزوجي وهو يقول : أنا
الصغدة الصغيرة ، لا تنادي
بوجين

واحدنا شارلي وأونا الى جناح
السور .. وهو يكون من غرفة
يوم ، وغرفة أسمبل ، وحمام كبير
كان جميل جدا ، وقد أعدته « أونا »
.. بها سي .. من لاشاء الصغدة
التي حل .. ح .. اليها .. كولونا
جودره تلك ، محفور لحلاقة ، ذهبا
أسمر .. وكعب ، وورق لكتابه ،
وناقب من انهور الجميلة بسفها
« أونا » بيراعة وفيس .. وكاتب
الوافد تظن من مشهد رائع بعيد
لقيم جيسال « الالب » العطاء
بالنلوج ..

وتركا شارلي وأونا في جناحنا
وعبرت ثوبى ونزلت فوجدت
« أونا » تعمل نائرها في اصلاح
ركن من عطف للمصمم الطويل لي
الصحة .. أم « شارلي » قد
جالت في معبد .. امفمن برتيد
عصم عطف استعدادا للعثاء
ومعدا امفم ار الناحية امفم
واشوق وجهه .. عس كاز اولاد
اسلا قد خرجو من احباء .. كس
سهم في روت .. مع حمس ..
و « شنب » أحمر اللون .. وقد

أحب كل من اليسير صعب
تسرها ..

وأبنت جوري « و » فيكي
في الحال على والدهما .. « حوري »
الحنوة ذاب العينين السوداوين
وقعت الى حوار مفعده ، وأحاطت
عقبه بذراعيها .. بينما قفرت
« فيكي » الى حفره وهي تبدل كل
جهدا في الحصول على اهتمامه ..
وهي شغراء ذات وجه مسدور
وعينين دافاوين .. وشخصية ملتفة
.. والوانع أنها دائما ، وبطريقها
الحصة ، المضحكة أحيانا ، تنجح
في الحصول على اهتمام من تريد
.. عدنها الاول دائما هو التفوق
في « حوري » التي تكبرها بعامين

.. الصغدة الصغيرة « فيسمر
.. من سحده الى النامه ، فهو
يودد رجلا مكاشف .. ان ..
معه لي مشاكله الهامة ، وهي دس
.. لا حويلة ، يقوم « الصغدة
الصغيرة » بالحاسبه الأكبر منها ..
أبها مساهمان لاما ..

ولكن اهتمامه في هذه اللحظة كان
مركزا على روجي .. رجل آخر
سنة .. يبدو أنه عمل الى حد
ك

كانت تلك أولى الاسماء الجديدة
الحنوة التي نصيها مع الصغار
الأغواء .. وكان شارلي يورع عليهم
نطقة واهتمامه بالمعدل والقطس
.. حتى الصغر جدا كان يأخذ
من الرتبة ويحمله ويظل يداعبه
عصر الوقت

من الطعام لا يجيدها غير دبه البيت
أبها صديقه ميسره
ومثل كل الأزواج تقع بين «أونا»
و «شارلي» أحيانا بعض الخلافات،
وعندئذ وكما قال لي «شارلي»
يقول علي «أونا» شيء من البرود
في معاملتها له .. طوال اليوم
قال : «أونا» لا تعادل أبدا وأبدا
لنرم الصمت .. يخجل اليك أنها
عزلت نفسها عنك بل عن الدنيا كلها
« هذا بينما أنا أجلس في داخلي
أبدا مرضى بالأمور إذا لم يكن هناك
سبيل لتغيير .. أما إذا كان هناك
نظرت تعادل حتى تصل إلى ما تريد»

وفي أواخر ذلك الأسبوع التقى
شارلي من «لندن» مكالة تدعوه
ليذهب إلى هناك .. فمرطوب لثلاثة
أيام على الأكثر ..
في تلك الليلة كانت «أونا» معاً
في جناحها فلاحظت أنه يبدو عليها
التعب .. وفي الصباح تأخرت في
محادثة المخدم .. فلما ذهبت وطرقت
الباب طلبت من المخدم .. كان
صوتها ضعيفا وشبهها بصوت طفل
.. قالت لي : أشعر أنني مريضة
يا أمي .. أود لو تدلكني لي ظهري
كانت مريضة فعلا .. بالأمس
.. وقد استعنت اليها المندوب من
الذين من المخدم جاء بها من المدينة
.. واختبرت حرارتها فوجدتها
مرتفعة قليلا .. ولكنها رفضت أن
استدعي لها طبيبا قالت : الأمر
سيبسط .. لا يحتاج لأكثر من قضاء
اليوم في السرير !

وكان «شارلي» يدرج المسألة
حسنة ودهشة .. كان قد أمضى ساعات
الصباح التي حوارها وحاول استئذنه
طبيب .. ولكن أونا أصرت على انهيار
مرمته

حدث هذا يوم الأحد .. سماركر
بحسب أن سافرا إلى لندن يوم
الثلاثاء .. ولكن «أونا» لم يحس
حالتها في اليوم التالي وفي يوم الثلاثاء
أيضا لم يحس بحاله .. ولكن
عندما ذهب إلى عمله وحديثه
هناك .. على استعداد ليعود ..
والتي جانيها «شارلي»

كانت في لوب أنيق كالمعادة .. والتي
حوارها معطف خفيف .. وقعا في أبيض
وكان «شارلي» يبدو مرغا جدا
.. وفي عروبة سترته زهرة صغيرة
قالت لي : لم أتنا أن أوقفك ..
سنسافر بعد ساعة ..

ولم أجد باستطاعتني أن أقول له
ما أريد قوله : ليس من الحكمة أن
تقوم بهذه الرحلة .. فأنك لم
تستحمي قوالب بعد !

كانت أكثر حكمة مني فهي لذلك
أن «شارلي» يحتاج إليها
لم تدع الرجل للنفس بعلها
وحملت المحزنة ليكرها مما ..

لما نهضت صباحا قليل ورغبتا
السيارة التفت إلى «شارلي»
صاحكا وقال : لا تسمي يا أخي ..
أني لن أفعل معها لحظة واحدة !

كنت وألفه أنه سيجعل .. فهو
يعلم تماما أنه مفعلة تحفقت له في
ذلك اليوم .. الذي دحيت فيه
«أونا» حياته ..



شارلي شامان بتوسط زوجته «أونا» وأولاده

وبعضيان ساعتي على هذه الحال.
وهي تجمع «العوائق» الخاصة
بحاجات المنزل وتسددها مرة واحدة
في أول الشهر مرة سألت «يوجين»
أي أمك .. أقمس لي محذرا بأصمته
أنها تعد العوائق .. لا أحد يستطيع
الدخول عليها الآن !

وتشرف المرسلة السريسة على
«يوجين» أو «أحمد» ..
في يومه ولعبه ومذاكرته .. أما
«جين» فهي نظام مسند ..
تنتشر فيه أحيانا الريبة .. وأحيانا
أبها ..

وتبادل «حوري» و «فيكي»
دروس السليبيه وأسانو .. أما
«جراالدين» فقد أصرفت من
الداية .. والكعب بالموسيقى ..
وكنيا م تحمر «أونا» هذه
الدروس .. أما الحفلات المدرسية
التي يشترك فيها الصغار بالمعرف
أو الرقص .. أو الصاء فإنها تهمرها
هي و «شارلي» دائما

أنهما سعيان جدا بإسرها
الصغيرة .. وهو بالذات مقدر الصمة
الكبرى التي تشتمل في استطاعته
لتكوين مثل هذه الأسرة بعد بلوغه
من السن ذلك الحد .. وهو سعيد
أيضا لأنه قادر على أن يوفر لهذه
الأسرة كل ما تريد .. وكل ما اغتفده
في طفولته النعمة

وفي يوم الخميس .. وهو اليوم
الذي يأخذ فيه معظم خدم البيت
أجارتهم .. تعد «أونا» الطعام
نفسها ..

والحقيقة أن الأسرة كلها تنتظر
هذا اليوم بفارغ صبر .. أدتستمتع
ببه بالزيد من الحرية .. وبالوان

التي ناسدنا نظرات غنوها رحمة
الاستطلاع .. وبالقرب منه كان
البستاني يمسح وهو يردد لنا
إيطاليا رقيقا .. وماعدا هذا كان
المكان غارقا في الهدوء .. والسلام
وسر الهدوء في هذه الساعة ..
هو أن أسرة «شارلي» تحتفظ
ميكرة في الساعة والصف حيث
تأخذ السيارة «جوزي» و «فيكي»
إلى مدرستهما بالقرب من «فيفاي»
وهما في العسادة ترحجان قبل أن
يستيقظ والداهما .. أما هذان
فيتناولان افطارهما في التاسعة
تماما ..

وإذا لم يكن هناك ظرف طاريء
فان أحدا لا يقلق «أونا» وزوجها
وهما يقطران .. ذلك أنهما ينتهزان
هذه الفرصة ليصما برنامج اليوم ..
ويقراء البريد .. ويتناقشان أعمال
«شارلي» ومشروعاته
و «أونا» تعلم كل شيء عن
شارلي كما يقول .. وليست بينهما
سرار !

أما بعد الاطوار فتهتم «أونا»
بالإشراف على المخدم .. بينما يحمر
«شارلي» بنفسه في مكتبه .. وهو
في هذه الأيام يدرسون مذاكراته .. كما
أنه يضع الموسيقى التصويرية
لجموعة من أعلامه الصامتة

وكنا للتقى مع «شارلي» و«أونا»
على الصداة كل يوم .. في حجرة
المائدة في الساعة الواحدة تماما ..
وبعد الغداء يعود شارلي إلى مكتبه ..
بينما تملأ «أونا» نفسها في
مكتب آخر صغير خاص بها .. ثم
أو تكتب على الآلة الخطاطب الخاصة
بروحها أو بها .. أو تسمع الراديو

وبينما تجلس «أونا» مشغولة
بالنظر إذا هو في كثير من الأحيان
جالس على الأرض يلعب الترد مع
«الضفدعة» أو مستغرق في أداء بعض
أدواره القديمة التي تستمد على
التقليد .. وهم في حلقة تحيط
به وقد تعطمت أنفاسهم من الضحك
وأحيانا كان يطلب من «حوري»
المرف ل على البيانو .. والحق
أنها نابغة في العزف

وفي إحدى الليالي نزلت البنتان
الصغيرتان من حجرتهما .. مرتديتين
لوبيين من الثوب الباليه .. ورقصت
رقصة جميلة جدا بينما كان شارلي
يعزف لهما على البيانو ..

لم تفت «فيكي» بعد هذا فناء
متفردا بديما

وفي ليلة أخرى فاجأنا «أونا»
أعداد شاشة سينما صغيرة ..
وعرفت علينا مجموعة جميلة من
الصور المتحركة لأفراد الأسرة في
مناسبات مختلفة .. وكان الصغار
يصبحون ويصفقون وهم يرون أنفسهم
في الصور .. «يوجين» وهو يتعلم
السباحة .. «حوري» وهي ترق
على الثلج .. ثم صورة لب «يوجين»
التي تقطت له عند ولادته وكان حاريا ..
ولدا أحمر وجهه خجلا

وفي صباح اليوم التالي ليوم
وصولنا .. استيقظنا أنا و «مالك»
في العاشرة .. وبواسطة التليفون
الداخلي اتصلنا بالطبخ .. وسرعا
ما ظهر «حوريف» الطباخ يحمل
صينية عليها افطار يسيل له اللعاب
ورأيت خلال زجاج النافذة
«يوجين» في الحديقة .. يخلص

وعاد لزوجته من عمله فوجد حثوريا
بائنة على الفخذ، فوجع يأسا حياها
حصة من الحس لله ولم حياها،
للمح حياها وابتمت فائلا :

وفاقت جلدوريا وانت. بعض
السلطان ، وحلما ياكلها في الشرفة
راذ فرغا راح بوب يذكرها حلما
في منهما بلدين . وروي بوب لها
كعب احبها منذ الطيرة الاولى ،
بروحه معه ومن وانى بها ن
الحسين وحرب حامي كعب
الحسين . فاما بعدد لياما

وكانت كلب حسي بها بأسم عن آلات
حسية وعصب وعدد مدان لدى
ثم عصفوها ، حتى صاغت جلوريا
بعباتها ذوا ، علاوة على أن بدور لشك
لدى عرسها المبحوز هيفز في ولها
كلاب قد بدأت تنمو ، وأرادت أن
رصد بـ... بعض والدهم ان سرعة

وكانت أسماء هي التي كانت على
مسمع من يوب وسبب هجره اليه
حد من حركاته فصوره من رقع
وعصا اميره فكتب عتورا وهي
بني روجه بسير فدحا من حمله
في صحنه ميجرونا فترشق هذه وهرة
في صدر يوب ، وتقدمت جلوريا من
جانب صاحبه في غلب

- بعد از آن که در آن روز در آن مکان
 بود من آنجا
 - و من بعد از آن که در آن روز در آن مکان
 بود من آنجا
 - و من بعد از آن که در آن روز در آن مکان
 بود من آنجا

الرافضة البيضاء

وكانت لها طائفة من المتحسين الذين
ما أن كانوا يرون طبعها على الشرح حتى
يطلو صياحهم ونسبهم صاعدهم *

[illegible]

— ان الحب يا صديقتي يملأ
المحزات ، واما وثيقة من اني سأل
ما اشهد من سعادة اذا سافرت مع
بوب ، حتى ولو كن سرى الى أقصى

كلانا - يا عرابي نحيه وعنده
بل ان حبها له قد مضى
تركت أهلها ووطنها لتتبع بعزها
ولكنها تستشعر في هذا المكان الوحشة
والسأم ، وخاصة عندما يدا موسم
الغصير ، واضطر يهرب الى أبي يهاجر
عن موعد عودته الهائل لشرف على
الزواج ، وتهدت جنودا مره أخرى

ورغم صبر علي بن ابي طالب
وقالت لراثرها الصبر
- وسطول أيام وحدنا يا ابي
ما دام موسم عصر العصب
وقت زوجينا - اي هي حاله
البلاد مني ان روي عنه علي بن حماد
مكاره حبه لها

- انما هذا سر من سر الله تعالى
 نور حقيقة صفات الله تعالى
 فليس له في بعض الامور
 الوضوء فهو ركن لا بعد ان
 لا يورثه كسابقة في ارتداده ولا
 تحل بغيره من سماعه في السجدة
 او غيره من بعد لا يحل
 - لا اصل له في يومه يقدم على

دع

١ - لا يمكن ان نعلم نوب ذلك
 ٢ - ريت ونكس في حديث ابي
 الا يفتحني كسيت
 حسنا في اسرة روجي هيف
 لخلط الاض من الروحات العيسيات
 واذا عادت جنوديا لي كوحيا تلك
 عينة ذلك عيسه
 ٣ - اسير اسانيد ما تيمونه اسانيدات





يا اولاد الحلال

.. احدثت الى اهلى في السودان
بفضل الكواكب ، ارجو ان تنموا
جميعكم بنشر القصة التالية : كان
والدى عبد الله عبد اللطيف يعمل
على ظهر البوارج المصرية ، وحدث
ان مكث فترة طويلة في بيروت ، وتزوج
وانجب ذرية . ارجو ان يتصل بي
اخوتي من ابي بعنوانى بصدرية
التحرير مركز بدر قسم التجارة
بمصنع الاحذية ، ولكم خالص الشكر
حسن عبد الله
وبمدين في « شقاوة الوالدين »
دى بى ١

تليفزيون

.. هل صحيح اننا سنرى في
التليفزيون فيلما كل يوم ، اى في
السنة نحو ٣٦٥ فيلما ، ومن اين لنا

بهذا العدد الكبير من الافلام ، ونحن
لا نتيج في العام اكثر من اربعين
فيلما ؟

القاهرة : محمود حسن الطيرى
■ ستذاع الافلام القديمة ، وعددها
لا يقل عن الفى فيلم وذلك الى جانب
بعض الافلام الامريكية الجديدة ،
مايز احسن من كده ايه ؟

فيلم

.. متى يبدأ عرض « الماسلم
القاتل » ؟
طروانة مصر الجديدة
■ بعرض ابتداء من يوم كذا ؟

خشن

.. لماذا يقال عن الرجال انهم
« الجنس الخشن » ؟
المحلة : آمنة شقية
■ انهم مظلومون ، فيبين النساء

من من اكثر خشونة ، من الرجال ،
لكن مغلش قسما كده !

مقابلة

.. مرسل طيه « خطاب » لفريد
الاطرش كى اقابله فيه يوم الاحد ،
وهو اليوم الذى انا غاض فيه ، فهل
ياترى ينتظرني ؟
القاهرة : مصطفى عبد الفتاح
طبعاً !

عروسة

.. عندكش عروسة حلوة ..
تجوزها لي ؟
بور سعيد : عريس شاب
■ اتكون في بورسعيد ، بلد الجمال
الاسيل ، وتسال عن عروسة حلوة ؟
سلامة الشوف !

معهد السينما

.. هل يمكن دراسة السينما
بالمراسلة عن طريق معهد السينما او
اى معهد آخر ؟
دمشق : يوسف البريدى
■ دراسة السينما لا تكون الادراية
مطلبة ، لانظرية فقط ، ولذلك لا يوجد
بالمعهد قسم للمراسلة ووجع الدماغ !

ليه

.. في احدى اغاني نجاة الصغيرة
نراها تقول : « ايه بس تقى ، وانا
في حبك لسه » ، فلن توجع هذا
الكلام ؟
كفر الشيخ : آمنة آمال
■ للبنك الاهلى !

الموال

.. في احدى حلقات « اسالوا
النجوم » قال فريداالاطرش ، انه مادام
القرآن موجودا في البلاد العربية ،

فان « الموال » سيبقى ، فما الصلة
بين القرآن والموال ؟
جاردن سيسى : نانى السمراء
■ ان تجويد القرآن يحمل الطابع
العربى ، ونحن الموال مستوحى من
طابع التلاوة ، وهذه هي الصلة التى
قصد اليها فريد . نعمنى بى ؟

طاير

.. كلما سمعت افانى فريداالاطرش
اشعر باننى طاير على الاقمار الصناعية
في الفضاء ، فما العلاج ؟
بنغازى : محمد المودى
■ وما الدامى للعلاج ؟ خليك طاير ،
حاجزى ايه ؟

حب

.. هل جربت الحب ؟ وهل هو
نار ؟
نسوق : عبد الستار محمد
■ لا نار ولا حاجة .. ماتصدقش !

زيارة الاستديوهات

.. كيف تستطيع - نحن غراء
الاقليم الشمال - الاشراف في مسابقة
زيارة الاستديوهات ؟
حلب : على دوبا
■ بالحضور - على نفقتكم - الى
القاهرة ، وادا تصدر ذلك ، ليكن
الاطلاع على تفاصيل هذه الزيارة ،
طبقا للحكمة القائلة : « من دابة
الحم فليكتفى بالرق »

عجل

.. هل تصدق ان في بلدنا جاموسة
ولدت عجلا براسين وبهش حتى
الآن ؟
تلا : السيد شلبي
■ طيب يا سيدى مبروك !

الراقصة (بقية)

واقبل بوب لما ان وقع بصره على
الراقصة حتى قال :
- ارى ان احبار المرافص ما زالت
تجذب انظارك يا جلوريا ؟
- ولم لا ؟ انى لا ادرى كيف افشى
وقت فراغى هنا ؟
- ولكننى ...
فقاطعت قائلة بصوت منظر بالفضب :
- ولكنك مشغول عنى بفضاء وقتك
مع سحردينا ! لا تحاول ان تتسكلم
لقد رايت بعينى ما فيه الكفاية .
واحمد الله ان وصلت غرفة موريس
كارنى الى مانيلا
- ماذا تفكرين ؟
- لا شئ .. الا انى واقفة من ان
كارنى لم ينس بعد الراقصة التى
اكسبت فرقة الشهرة والمجد الى
واضطربت لمران الفضب على منظر
بوب وخرج وجذب الباب خلفه . فى
عنف

وعندما رأى كارنى جلوريا مقبلة
نحوه صاح دهشا :
- جلوريا .. هذا آخر مكان كنت
أتوقع رؤيتك فيه . اسيدة أنت مع
زوجك هنا ؟

بينهن وراحت ترفص كما لم ترفص من
قبل !
واذ هى ترفص حانت منها الثلاثة
الى طرف الصالة فرأت سترامدودا
جلس خلفه شخصان مشغولان عما
حولهما . فمدت جلوريا بصرها فرأت
سحردينا يفوماها الرشيق وهى تميل
نحو رجل بجانبها لا يبدو منه الاكتفه
وايقنت جلوريا انه زوجها بوب .
فتخادلت اوصالها . وحلق قلبها ..
واذ انتهت من رقصتها ففرت من فوق
المخرج كالفرار الشارد . وجلست الى
جانب كارنى الذى قال :
- الله ما ابداع رقصك يا جلوريا ..
مضى وصلت الى لندن ساكتب اسمك
بالتيون الملون في الشوارع والميادين !
وارتسمت الابتسامة المريرة على
شفتيها . ثم استأذنت منه لحظة
اتجهت فيها خلف الستر حتى تتأكد
من ان زوجها وراءها . واذا ذلك سمعت
صوت سحردينا يقول :
- ان سحردينا اذا احبت شخص
يكلم شئ . اما انتم يا معشر الانجليز
فلا تعرفون من الحب الا اسسه
وسمعت جلوريا صوتا آخر يحجب :
- لقد احببتك يا سحردينا حبا لم
يحه رجل لامراه من قبل . وكلما
رايتك تحدثني ذلك القنى بوب ، اعم
بقنلكما معا !
وقالت سحردينا :
- بوب ؟ اتظننى احب ذلك القنى

المرور .. انى ما حدثته الا من اهلك
ايها الاحيق
واذاحت جلوريا طرف الستر فاذا
بها ترى مستر هيفنر وجانبه
سحردينا !
وتنهدت جلوريا وقد الزاح حمل
تقبل عن قلبها وهرولت خارجة ، وفى
طريقها اصطدمت بزوحها بوب الذى
هتف بها :
- جلوريا .. هانقا قد عثرت عليك
اخيرا .
- وكيف عرفت اننى هنا ؟
- قيل لى فى الفندق انك خرجت
برفقة مستر كارنى لتطوقا ببعض
المرافص . فبحثت عنك حتى عثرت
عليك هنا ..
والفت جلوريا بنفسها بين احضان
زوجها . وانخرطت في المكاء . فسبح
هذا على شعرها وحسن لى اذنها :
- ما الذى يبكىك انتما الحبيبة ؟
ورفعت جلوريا وجهها لليل
بالدموع وقالت :
- انى احبك يا بوب .. خذنى
الى الكوخ
ونفسا معا الى الكوخ . بينما حمل
مستر كارنى ينظر حوله باحتسا عن
جلوريا وهو يطمم .
- يا الهى .. لقد طال نسياب
الراقصة البيضاء !!!

عزت السيد ابراهيم

دار الهلال تقدم



أولك مايو
٣٠ قرشا

يطلب من دار الهلال والمكتبات الشمية وفي بيروت من الشركة العربية للتوزيع

سمير

أسعد بها ابنك كل أحد



للوقاية والعناية
اليومية للعينين



بروتكتين

قطرة وغسيل للعين



صور
.. تمنى أن ترى بين حين وآخر
صور فراء هذا الباب ، فمتى تتحقق
هذه الأمنية ؟
بورسميد : محمد حسين خضير
■ أغلب الظن أنك تريد مسرور
« القارات » لا « القراء » مش كده
بدمتك يا نفس !

خطبة
.. أنا خطبت ، وقريبا يكون زواجي
بمن أحبيته ، وعازيه أنك تبارك لي ،
وعقبك عندك
الكويت : عروس الخليج
■ مبروك ، وتدويه في مرق
المالية !

حب
.. بتحب مين طمن بالي ؟
دمهور : أنسة هدى
■ ما براني أحب مين !

الحقنى
.. الحقنى باطرزان ياخويه ..
حاجوزوني .. وانتى حاجوزوني
التخيلة : عبد الفتاح مالك
■ تستاهل !

من هو ؟
.. يخلصك أن الفنان التاني
« .. » بيعت عنيه ، تشاغل عنيه
طول القيايى ؟
أنسة : ليليان شقلوه
■ ما لوش حق ، واحد قيرك كانت
طلعت منه !

الرد خالص
.. هل اذا راسلت فريد الاطرش
يرد على رسالى ؟
المعادي : حسن محمد السيد
■ سيصل اليك الرد بالطبع ،
ولكن لا تنتظر أن يترك أعماله كلها
ليتفرغ للرد .. خصوصا اذا كانت
الرسالة من « غنشور » محترم !

بكره
.. تقول شادية في احدى اغانيها :
« لما تقولش بكره ، ما تجيش سيرتيا »
بينما تقول نجاة : « كلمنى من بكره »
فلماذا هذا التناقض ؟
القاهرة : حاصم حسنى عبد العزيز
■ شادية تريد أن تعيش في
الحاضر ، أما نجاة فتريد أن تعيش
في المستقبل ، لله في مخلوقاته
الطربات شئون !

وردة
.. هل صحيح أن الطرية ورده
الجزائرية سجلت أسطوانات في شركة
فرنسية ؟
القاهرة : عزت احمد محمد
■ يحتمل أن يكون التسجيل تم
قبل ثورة الجزائر اذا صح الخبر
حكاية شعب
.. هل عندكم شك في أن الغنية
حكاية شعب هي الغنية الموسم ؟
دمشق : علي محمد أبو عنتر
■ أنا شخصيا ما عندى شك !

طريكة

أحسن دور
.. ارجو ان تسالوا فريد شوقي
عن احسن ادواره على الشاشة
الجيزة : امين على احمد
■ سالتاه فقال كل ادواره احسن
من بعض

ليلي
.. هل عدلت ليلي مراد من
الظهور في فيلم جديد والا ايه ؟
بورسميد : محمود خليل صبره
■ ايه

أغنية
.. الفت الغنية مطلعها : « بتبكي
ليه يا عين ، ان كان حبيبك راح عرينا
بيعت بداله انتين » مارايت ؟
طنطا : عبد الوهاب الصهرجي
■ بدالسه انتين « يعنى ايه
يا أبني ؟ هيه وكالة ؟

الفرق
.. ما الفرق بين الغنية « نار
يا حبيبي » وبين الغنية « عنيسه
بتضحك » اليست الاخسيرة اروع
واحسن ؟

بنغازي : محمد المهدي
■ والله ما احسن من سيدى الا
سنى !

فن
.. أنا شاب أحب الفنا والتمثيل
فهل أجد مكانا في المجتمع الفني ؟
غزة : ماجد الشريف
■ اذا كانت لديك بضاعة جيدة ،
تسوف تفرش نفسك على المجتمع
الفنى غضب عن عينه !

مئلف
.. اتاني الخامسة عشرة من عمري ،
واتى مئلف قصص وفكاهات تسمي اقدم
لك كل اسبوع قصصة وعشرة من
الفكاهات ؟

عطبرة : عبد الرحيم سيد
■ قصص لا .. لكن « فكاهات »
مملوش !

ثلاثة
.. ثلاثة احبهم عبد الحليم وشادية
وشكرى سرعان ، هل تشاركني هذا
الحب ؟
دقهلية : شعبان العشري
■ اشاركك ياسيدى وامرى لله !

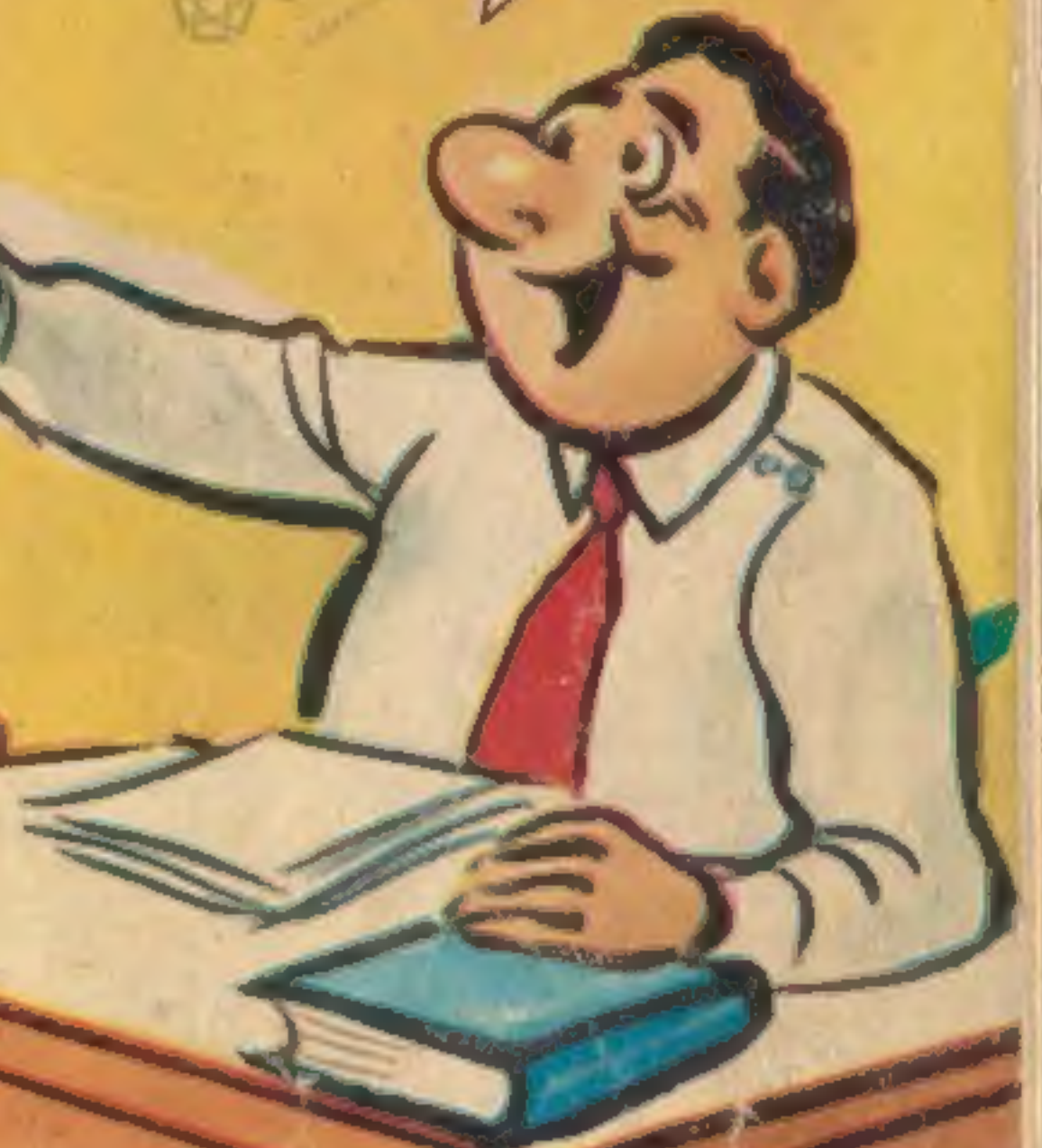
هل يقبل ؟
.. أنا فتاة في السابعة عشرة ،
جميلة جدا ، ولى شعر طويل ، وطول
يناسب طول عبد الحليم حافظ ، هل
يقبل الزواج بي ؟ حاول افنائه ، واذا
نجحت المحاولة اعزك في الفرح
طروانة من الكويت
■ حاولت افنائه ، ما فيش فائدة
يظهر انه مش وش لسة ..

صناعة
.. هل أنت صناعة محلية ؟
جامعي من الاسكندرية
■ طبعا ، آمال ربك !

بارليمنت

السيجارة التي بدأت
عصرًا جديدًا في التدخين

كان لازم تعمل
زفة ... كل ما اللاقي مراحت
هتتخاف معايا . أقدم لى سجارة
بارليمنت



التدخين بلا خوف . بفضل فيلتر بارليمنت
المبتكر .. ففراغ ربع البوصة يسمح لك بأن تدخن بكل أمان

الوكيل الوحيد في المملكة العربية السعودية :

يوسف محمد الطويل

المركز الرئيسي - جدة من ب. ٣٧٧ تليفون : ٣٧٨٣ برقيًا : الطويل

